



ميكى

Disney

WALT DISNEY



الآن

في

الأسواق

يا سلااام!
مجلة كوودول!



المؤسسة العربية
للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

لجنة الرجل
عناوي
سبيل
فنيات
ميكى

ولكن بعد أن هدأت العاصفة، هدأوا بدورهم، وفطنوا إلى قيمة الريان، وندموا على فعلتهم به. وعرفوا أن السفينة لا يمكن أن يسيرها أحد مثل قائدها، وأنه يجب أن يكون هناك قائد واحد لكل مجموعة، كي لا تحدث المشكلات والتي قد تؤدي إلى الكوارث. وهكذا قرر المهرجون إعادة ريانهم ومساعدته على قيادة السفينة حتى الوصول إلى الديار بآمان. وهذا ما حدث بالفعل.

المرض ولم يقو على القيادة. فتأمر المهرجون واستغلوا هذه الفرصة ليستولوا على السفينة ويعزلوا القائد القديم الذي أصبح مثل أسد الغابة العمن الذي تتجراً على أيدائه حتى الحيوانات الصغيرة. لكن المهرجين صاروا يتعاركون فيما بينهم ليحصل كل منهم على دفعة القيادة. لا بل واشتد صراعهم حتى أنهم لم يشعروا بخطورة العاصفة الشديدة التي هبت عليهم حتى أغرقت السفينة، وكادوا يموتون جميعاً.

من المملكة العربية السعودية، قدم إلى إماراتنا فريقاً من الفنانين الأصدقاء، قدموا عرضاً مسرحياً جميلاً بعنوان: السفينة. تحكي المسرحية قصة ريان شجاع، طالماً يحوب البحار السبعة مع مجموعة من رفاقه المهرجين ممن يعملون معه على تسيير السفينة، وعادة ما تسيير سفينتهم حتى تصل إلى بر الأمان. وبعد سنوات أصبح الريان كبيراً في السن وفي يوم من الأيام اهتدت عليه

للسفينة ريان واحد

رابعة اليوسف - تصوير: مصطفى قاسمي



حتى لا تخذلك العدسة

إعداد: علاء عبد المنعم

كعبد ميلاد أو ذكرى عزيزة.

عيب آخر للكاميرا «ثنائية العدسة» هو أنك قد تحتاج إلى ضبط مسافات دقيقة بين أشياء تريد تصويرها، فبينما تتخيل أنك في الكاميرا «ثنائية العدسة» قمت بضبط المسافة ستكتشف بعد إظهار الصور أنها ليست كما ضبطتها، وذلك راجع إلى أن المسافة بين العدسة التي تنظر فيها، والعدسة التي تدخل الصورة للكاميرا فارقها ضئيل.. وهذا الفارق يجعل الصورة النهائية غير التي رأيت، أما الكاميرا وحيدة العدسة فإن ما تراه بها هو

كما ذكرنا في العدد السابق، يجب اختيار كاميرا ذات عدسة وحيدة، بحيث يكون ما تراه بعينك هو ما يراه الفيلم نفسه، لأكثر من سبب: أولها سبب طريف لكنه مهم، هو أنك في حالة الكاميرا ثنائية العدسة من الممكن أن تصور عدة لقطات أو فيلماً كاملاً من دون أن تنتبه إلى أنك نسيت الغطاء الذي فوق العدسة الرئيسية، وهذا قد يضيع عليك لقطات مهمة ربما لا تعوض، تخيلت أنك صورتها في حين أنك ضغطت على زر التصوير، لكن الكاميرا لم تصور شيئاً، وبهذا أيضاً يمكن أن تضيع مناسبة مهمة

الشمس، ويمد يده كأنه ممسك بكرة، وعليك أن تضبط الكاميرا، وتوجه صديقك يميناً أو يساراً، أعلى أو أسفل، بحيث يبدو كأن قرص الشمس بين يديه أو فوقهما.. هنا عندما تكون الكاميرا ثنائية العدسة ستجد النتيجة مختلفة عما قمت بضبطه للسبب الذي ذكرناه، أما الكاميرا وحيدة العدسة فستعطيك النتيجة التي رأيته بعينك قبل الضغط على زر التصوير.

صديقي جرب وحاول، وستنجح حتماً لو أخفقت أكثر من مرة.

بالضبط ما ينطبع على الفيلم، لذا فالنتيجة في ضبط المسافات ستكون صحيحة. واليك مثال لموضوع ضبط المسافات، الذي يعطيك نتائج ومعاني جميلة للصور، فبإمكانك مثلاً أن تصور صديقاً لك ممسكاً بقرص الشمس نعم لا تدهش، المسألة تنطوي على خدمة بسيطة، بأن يقف الصديق مثلاً في منطقة فضاء، ويستحسن أن يكون ذلك قرب لحظات الغروب حتى يكون قرص الشمس قريباً في مستواه من الأرض أو البحر، واجعل صديقك يقف بينك وبين





اختلافات

هناك تسعة اختلافات بين المشهد الأصلي وخياله في الماء عليك إيجادها بسرعة..



ارتباط

شيئان فقط مرتبطان ببعضهما،
ما هما؟

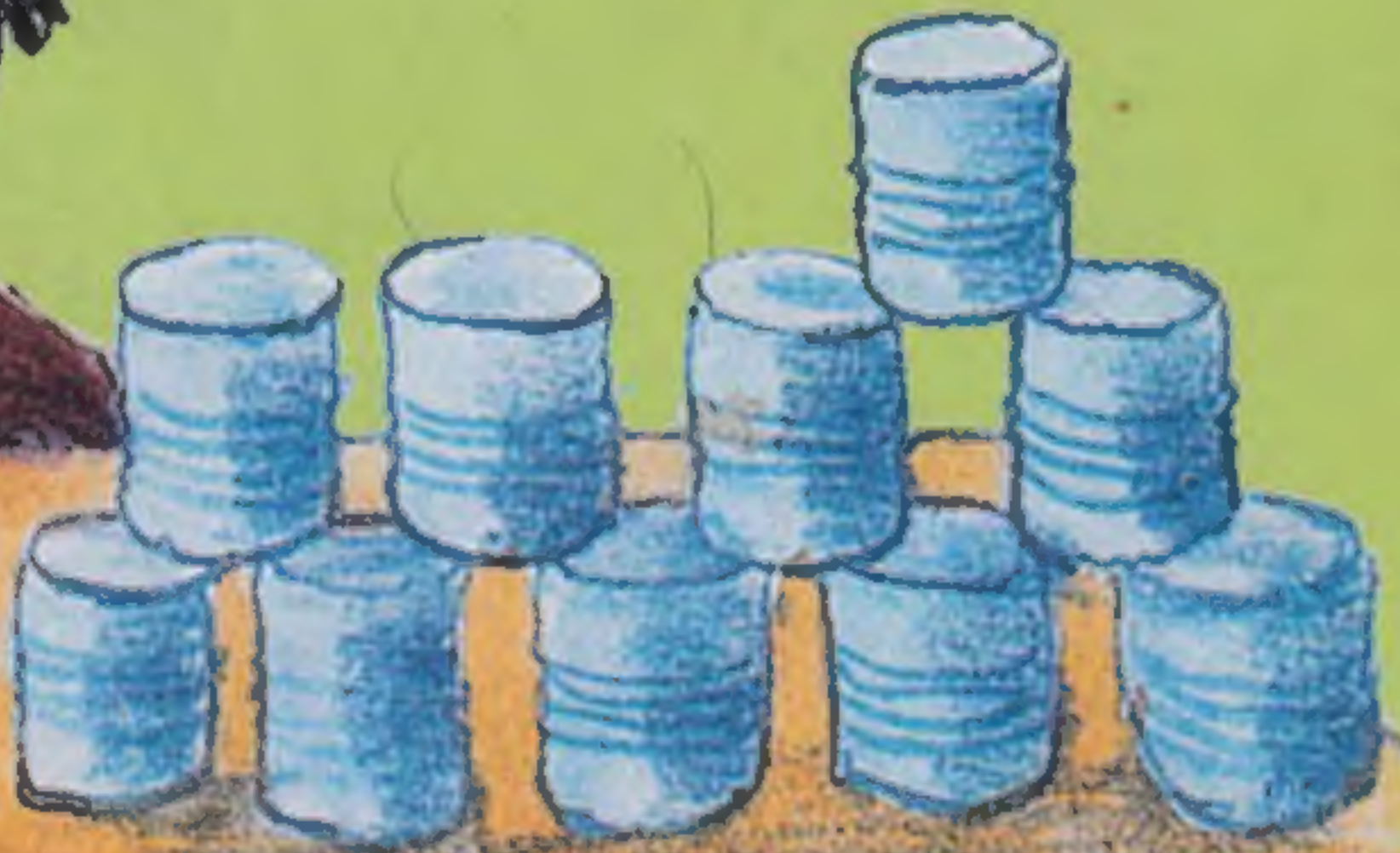
الساحرات في مهرجان العيد

ما هو عدد الهنود الحمر الذين يرقصون في مهرجان العيد وما هو عدد
الساحرات بينهم؟ وأي جزء من الأجزاء السفلى ينسجم مع المربعات الفارغة؟



كم علية؟

يريد راشد أن يصنع هرمًا من اللعب الفارغة.. ترى كم علية يحتاج أيضاً؟



أجزاء البيضة

ساعد الحيوانات في إرجاع أجزاء البيضة المفقودة، هل تستطيع؟



١-٢-٣-٤: في الصورة أعلاه

١-٢-٣: في الصورة أعلاه

١-٢-٣-٤: في الصورة أعلاه

١-٢-٣-٤: في الصورة أعلاه

الحل:

١-٢-٣-٤



علق واربح

ماذا تقول للخروفين؟

الاسم:
العنوان:
الهاتف:
التعليق:

أسماء الفائزين في مسابقة اربح فوراً العدد ٧٣

- ١- الجائزة الأولى: أشرف واحمان - عمارة ٤٦ رقم ٣ - شارع الحسن الثاني - القنيطرة - المغرب
- ٢- الجائزة الثانية: إسلام محمد هاني أحمد الفار - ٢٧ شارع صلاح الدين وعبد السلام عارف بورسعيد ص.ب: ٤٢١١١ جمهورية مصر العربية
- ٣- الجائزة الثالثة: زبير الرليسي، سلطنة عمان ص.ب: ٣١١ - ١٣٣٧١
- ٤- الجائزة الرابعة: رغد جمال خليل - الإمارات - الذيد

حلول مسابقة (٧٣)

«اربح فوراً»

- ١- نقص الكالسيوم ٢- حارس المرمى
- ٣- النبل ٤- صلاح الدين الأيوبي ٥-
- أوكسيد الحديد ٦- الرقص في الهواء

أسماء الفائزين في السحب الشهري للاشتراكات السنوية

- ♦ الجائزة الأولى: ساعة قيمة ١- موزة عبدالله حمد - ص.ب: ٢٧١٦ الدوحة - قطر
 - ♦ الجائزة الثانية: ساعة قيمة ٢- زايد مبارك القبيسي - البحرين - طريق ٥٤١٠ - مجمع ٢٥٤
 - ♦ الجائزة الثالثة: ساعة قيمة ٣- زبيدة إسماعيل محمد - دبي - شارع الوصل - قبيلا ١٦.
- وسوف ترسل الجوائز إلى الفائزين بالبريد السريع.
- ♦ اشترك أو جدد اشتراكك، فربما يحالفك الحظ في الفوز بإحدى جوائزنا القيمة.

الفائز في مسابقة

(علق واربح) العدد -٧٣-

الجائزة ١٠٠ درهم

علاء حسن خالد: السودان -

الخرطوم - جبرة ٣- منزل رقم ١٦٦

التعليق الفائز:

نحن الثلاثة سكر نبات.

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

أ.ع.م - أبوظبي

بطاقة اشتراك



السادة / قسم الاشتراكات في مجلة
أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ: / / ٢٠٠٠
الاسم:
العنوان / الدولة: المدينة:
هاتف: فاكس:
عنوان المنزل (للتسليم المباشر):
البريد الإلكتروني:
قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد:

طفال

80

سبل



رجل



مرأة

280

فتيات

140

عناوي

140

طريقة تسديد قيمة الاشتراك

- شيك بنكي باسم المؤسسة / - نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل
حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

• تذاكر سفر • أجهزة كهربائية • أجهزة إلكترونية
• الهدايا من الجوائز النقدية • اشتراكات سنوية ونصف سنوية

للاستفسار: يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على هاتف: +٩٧١٣٦٢٦٩١١١
ترسل بطاقة الاشتراك إلى:

ص.ب. ٣١٤١٤ - أبوظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة

اربح فوراً

♦ من يعرف الإجابة عن الأسئلة سيربح فوراً إحدى الجوائز وهي:

- ١- الجائزة الأولى: ٢٥٠ درهماً.
- ٢- الجائزة الثانية: ٢٠٠ درهم.
- ٣- الجائزة الثالثة: ١٥٠ درهماً.
- ٤- الجائزة الرابعة: ١٠٠ درهم.

♦ تجري القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور العدد.

♦ ترسل الحلول إلى العنوان التالي:

ص.ب. ٣١٤١٤

مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٧٤

♦ تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

♦ ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- ماذا تعني كلمة أوروبا؟

☐ الأرض الواسعة ☐ الأرض الخصبة ☐ الأرض

البيضاء

٢- ما هو البراق؟

☐ القلم ☐ الكتاب ☒ المذياع

٣- ما رمز وكالة أنباء الخليج؟

☐ فانا ☐ واخ ☐ واس

٤- ما هي آخر غزوة للرسول صلى الله عليه وسلم؟

☐ غزوة مؤتة ☐ غزوة تبوك ☐ ذات الرقاع

٥- ما عدد لاعبي فريق الكرة الطائرة؟

☐ خمسة لاعبين ☐ ستة لاعبين ☐ سبعة

لاعبين

٦- أين تقع الغدة الدرقية في الجسم؟

☐ في الرأس ☐ في الرقبة ☐ بجانب الكليتين

الاسم:

العنوان:

الهاتف:

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٧٤)

150 «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

من يجيب عن أسئلتنا سيحصل على كاسيت بطبعة .اصلية. من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون..
وسنوزع شهرياً ١٥٠ كاسيت..

راسلونا على العنوان التالي: ابوظبي: ص.ب: ٣١٤١٤.ع.م.
مسابقة (١٥٠ كاسيت)

الحلول الصحيحة لمسابقة العدد (٧٣):

١- فيتامين (أ) ٢- التكثف ٣- الكلاسيكية

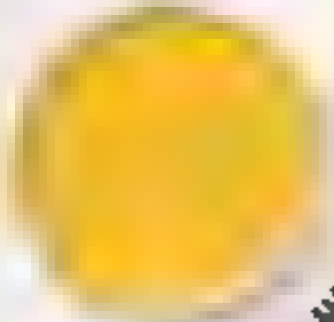
أسئلة العدد (٧٤) لمسابقة ١٥٠ كاسيت

- ١- ماذا تعني كلمة خديجة في اللغة العربية؟
♦ الطفل المولود قبل أوانه.
♦ الجرح الذي لم يلتئم.
♦ المرأة الجميلة.
- ٢- ما الاسم القديم لإمارة رأس الخيمة؟
♦ أم التار.
♦ جلزار.
♦ نهر السين.
♦ نهر الراين.
♦ نهر الدانوب.
- ٣- ما النهر الذي تقع عليه مدينة باريس؟
♦ نهر السين.

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٧٣) - ١٥٠ كاسيت

- ١- تولوة حسين مراد - دبي ص.ب: ٧٦٧٠٧
- ٢- عمر هشام حسن - أبوظبي ص.ب: ٩٠١
- ٣- عائشة عبدالرحمن صالح - رأس الخيمة - ص.ب: ١٤٠١
- ٤- شيخة محمد حسن العود - رأس الخيمة ص.ب: ١٧١٣
- ٥- احمد محمد حسن العود - رأس الخيمة - ص.ب: ١٧١٣
- ٦- صياء الدين علي السارقة - جريدة الخليج ص ب ٣٠
- ٧- ناصر احمد ناصر عمر - دبي ص ب ٥٥٧٧٨
- ٨- امل سر الحتم عوض - رأس الخيمة ص ب ١٧٦٩
- ٩- علياء نايف سيف ابوظبي ص ب ٣٠٥٢٠
- ١٠- حيان عبدالكريم علي ابوظبي ص ب ٣٠٠٤
- ١١- عبدالله سيف ابوليلة - رأس الخيمة ص ب ١٤١٥
- ١٢- حليمة يوسف ابراهيم آل بشر - المنطقة العربية بدع زايد ص ب ٥٧٤٧٨
- ١٣- فاطمة حميس راشد حميس بن عيسى - دبي ص ب ١٥٣١٨
- ١٤- بوره محمد سالم الهادي - رأس الخيمة ص ب ٦٧٦٦
- ١٥- محمد سيف - رأس الخيمة ص ب ٨١٢
- ١٦- مسيبي عبید حمید راشد سيف النسيبي - عجمان ص.ب: ٣٢٥٢
- ١٧- محمد نهاد عمار شرازي - أبوظبي ص.ب: ٣٦٦٨
- ١٨- سيف ناصر بن حريز - أبوظبي ص.ب: ٣٠٥٢٠
- ١٩- روان نودي أحمد - دبي ص.ب: ١٣٥٠٢
- ٢٠- مريم إبراهيم المارم - الشارقة ص.ب: ٥٥
- ٢١- نهى سعيد مهمور - عجمان ص.ب: ٣٠٠
- ٢٢- مها سعيد عبداللطيف - أم القيوين ص.ب ١٤٥٨
- ٢٣- محمد حمد الدين - دبي ص ب ١٣٥٠٢
- ٢٤- عبدالله سعيد احمد - رأس الخيمة ص ب ٨٧٢
- ٢٥- امل عبدالله - رأس الخيمة ص.ب. ٨٧٢
- ٢٦- آلاء سعيد - رأس الخيمة ص.ب: ٨٧٢
- ٢٧- راشد محمد راشد محمد راشد - رأس الخيمة ص ب ٨٧٢
- ٢٨- محمد راشد محمد راشد - رأس الخيمة ص ب ١٠٨
- ٢٩- مهره عبدالله علي - رأس الخيمة ص ب ١٣
- ٣٠- عاية محمد راشد - رأس الخيمة ص ب ٨٧٢
- ٣١- ريم رباب عبدالرحمن ابوظبي ص ب ٧٣٢٨
- ٣٢- علي حيان شيخ السوق العبي ص.ب ١٦٩٣٨





مسابقة



GEORGE OF THE JUNGLE 2

The wild adventure and tree-splitting comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters. In GEORGE OF THE JUNGLE 2, Scheming mother-in-law Beatrice Star hope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the Jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiance Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas. There George, Ape Shep and Tookie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bullies. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all-new family entertainment.

FROM THE JUNGLE OF DISNEY

8-0000-1861-500723

364 2003

GEORGE OF THE JUNGLE

Watch Out For That Sequel!

Original

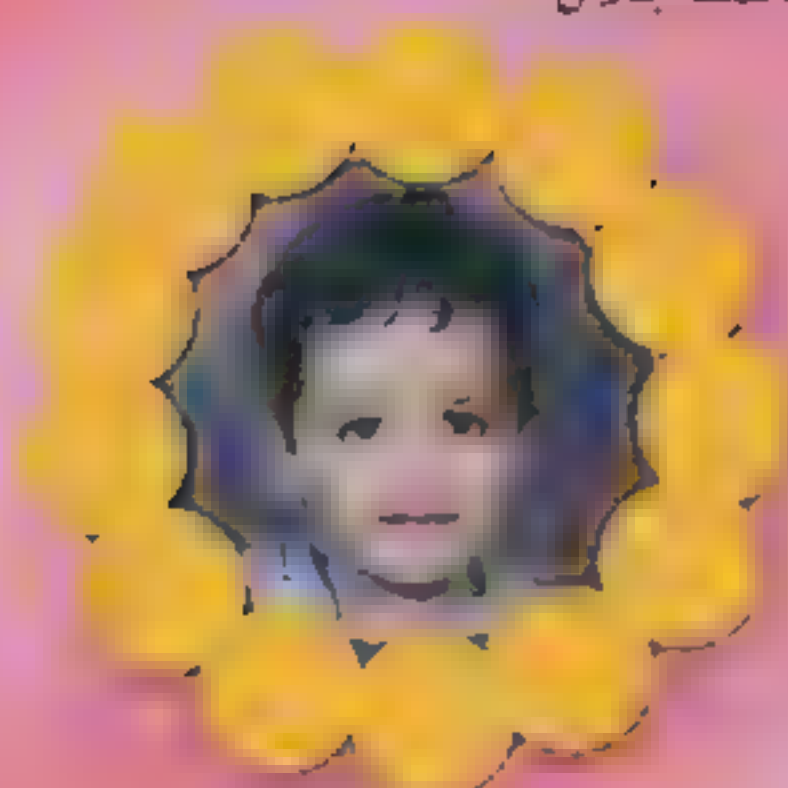
English With Arabic Subtitles



سهر محمد جلال



احمد محمد جلال



عمر شريف على



عمر عبد الصنع



فرح تركيبة



عادل بسام شحادة



عبد الله حاح على



عبد الرحمن أحمد سليم



مها محمد فاروق



ايمان حامد سالم



عبد الرحمن حاح علي



حامد عبد الله عسكري



دoha بيشل السورث



نور وعبير وحلا شفيق حمادة



ايمان بيسام شحادا



دعاء حاح علي

حياة سارة ومشمش



سيناريو ورسوم: سارة المعلا

aensae@yahoo.com





من نقاجاتا



سأذهب مع امي الى مركز
السوق. لا تلمس أي شيء في
غرفتي.. مفهوم يا ممشق؟

سأحاول!



وسأشتري لك طعامك
المفضل... تسع أرواح، فكن
هرا مهدبا! اتصمنا؟

اللعب
بالكرة لن
يضر أحدا!



أمي تنادينني
يجب أن
أذهب!

ميتاء!
هيا!



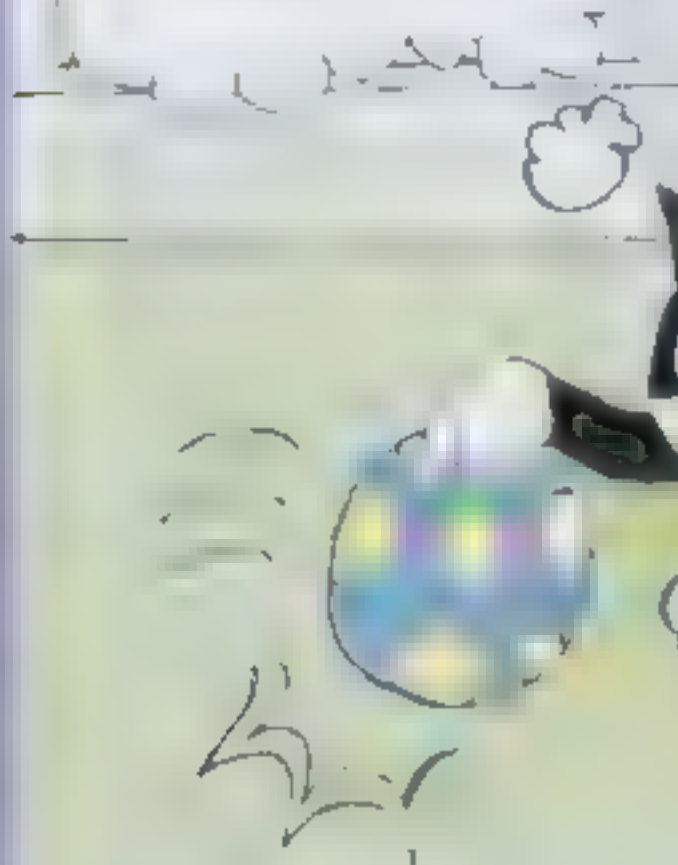
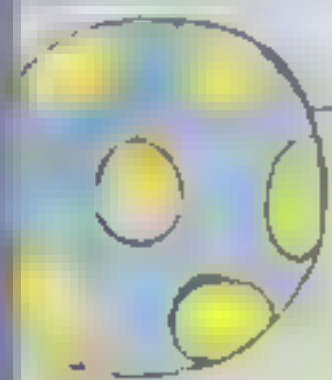
ولكن للأسف الشديد، مشمش هر أحمق

لم أكن أعرف أن اللعب
بالكرة ممتع إلى هذه
الدرجة!



كرة ذكية!

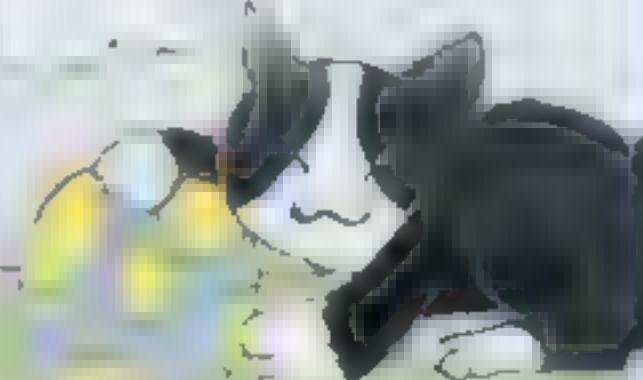
تحاول أن
تهرب مني!



ليتني عرفت



الكرة تحاول أن تهرب
لكن، للأسف أمسكت
بها! ها ها ها ها



وانكسرت المزهرية..

وبعد ساعة واحدة...

أوه لا!



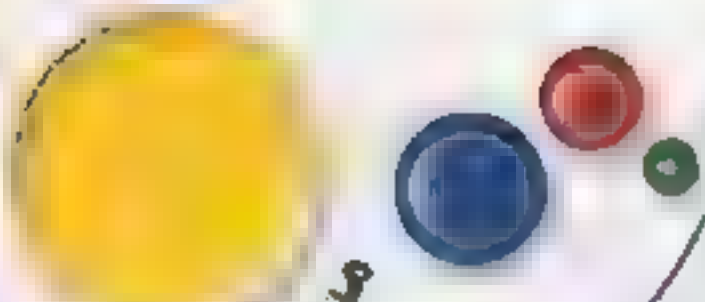
مشمش!



ساحاول إخفاء فعلتي

ماذا
أفعل؟





من نجاتها



يا الهي!!

هه؟ مشمش ماذا حدث
هنا بالضبط؟

هيه مشمش! أين أنت؟
احضرت لك طعامك
المفصل .تسع أرواح.

مرق الشرشف

كل شيء ليس في
مكانه

وفي الخارج..



طعامك المفصل .تسع
أرواح، ينتظرك!

مشمش أين
أنت؟ ألسنت
جائعا؟

من الواضح أنني إن خرجت من
البرميل ورأيتني ميثاء.. فلن
تبقى لي روح واحدة!

تمت





الفتى محمد الظاهري
بموسم فريق نادي العين للناشئين



بطل الناشئين محمد راشد الظاهري : طموحي بطولة الشباب

حوار: سلاف معروف - تصوير: أيمن عبد الفتاح

ويشرح بطلنا محمد كيف بدأت مسيرته في رياضة ألعاب القوى فيقول: أولى خطواتي كانت قبل ثلاث سنوات مع المدرب هادي صليوخ في نادي العين الذي شجعني كثيراً، وصولاً إلى بطولة الإمارات العام الماضي، التي أقيمت في نادي الضباط في دبي، حيث نلت المرتبة الأولى في المسافات الطويلة لفريق الناشئين (١٥٠٠م). وطموحاتي طبعاً لا تتوقف عند هذه البطولة التي كانت بداية المشوار

استطاع محمد راشد الظاهري أن يقدم نموذجاً رائعاً في بطولة فريق الناشئين، وبحماس وجهد ومثابرة نال محمد المرتبة الأولى على مستوى الدولة، حيث منحه هذا التفوق الثقة الكبيرة وفتح له المجال ليقوم بمشاركات أوسع في المستقبل في مجال رياضة «الضاحية». ويعتبر الفتى محمد أن هذه الرياضة لها ميزات خاصة فهي تعلم الإنسان الصبر والثقة بالنفس، وقيمة الوقت إلى جانب أنها تقوي العضلات.



مع مدرب نادي العين
للماشنيين الكائن هادي صلبوخ

الرياضي، بل أطمح إلى أن أكون بطلاً لفئة
الشباب في المستقبل.

♦ هل هناك رياضة أخرى تمارسها؟
♦ بالتأكيد، أمارس لعبة كرة القدم، لكن
ضمن فريق حارة الصاروخ في العين.
♦ ومن يعجبك من نجوم الكرة العيناوية؟
♦ سلطان راشد وأبو بكر سانجو، إضافة
إلى أعضاء فريق نادي العين فهم من
المحترفين الكبار.

♦ هل تخصص أياماً محددة للخروج
إلى الملعب؟

♦ كل يوم تقريباً أذهب إلى أرض
الملعب، لكن بعد أن أستكمل واجباتي
المدرسية، أما في فترة الامتحانات
فأفضل عدم مغادرة المنزل، وهذا ما
يؤكد به الوالد أيضاً.

♦ ما هواياتك التي تحرص على القيام
بها عادة؟

♦ أحب الاهتمام بالورود وبالحدائق.
♦ أعرف أنك تحب تربية الطيور



انشاء ممارسة التمارين السويدية
على ملعب نادي العين

والحيوانات الأليفة؟
♦ نعم، أحب الطيور والحيوانات الأليفة
كالحمام وطيور الحب والسبائك والآلات
والبط والدجاج والديك الرومي
♦ هل يتابع بر منح الليفيرون والاداعات؟
♦ أناابع بعض الافلام العربية وطبعا
المباريات الرياضية، كما أنهم بالبرامج
المسليه، وبالنسبة للإداعة أقابع ال افلام
الإمبارتية فقط.
♦ من هي الشخصيات التي تمثل لك القدوة؟
♦ الشخصيه الأولى هي شخصيه الوالد
صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان
حفظه الله، والشخصيه الثانيه والذي راشد
مبارك الظاهري الذي يقف إلى جانبي دائماً
ويشجعني على تحقيق طموحاتي.
♦ تحدثت عن الوالد، فماذا عن الوالدة؟
♦ الوالدة بالطبع لا احصي فضائلها
ونحن نعيش بحنانها وبركاتها.
♦ لمن تبوح بأسرارك؟
♦ في الحقيقة إلى الوالد بالدرجة الأولى.



بقلم الأستاذ محمد صالح

أمثال إماراتية

اللي ما يعرف الصغر يشويه
يقال هذا المثل للشخص الذي
بفعل شيئا لا يعرفه وللشخص الذي
يقوم بفعل شيء غريب في حرفه أو
عمل لا يدري عنه شيئا.

الحى يحييك. والميت يزيديك هم
معنى هذا المثل ان الشخص
المتطوّل الذي يريحك ويزيل همك
وكانه بعيد الحياة لك اما الشخص
الكسول الاحمق فيزيديك تعباً وهماً .
المطلو العود ما ينرى

معنى هذا المثل ان الشخص
الكبير الفاسد الذي بلغ سن الرشد
من الصعب ان تعاد ترسبه وتعلمه
من جديد.
جمعها.

مريم ابراهيم محمد العامري
مدرسة مريم للتعليم الاساسي

حكاية الفهد وهزينة (الجزء الثالث)

في تلك الصنرة الطويلة التي
قصاها الفهد سامي خارج قريته
كان يدرب بقوة املا في ان يهزم

القوي والزعيم. لقد علمت حيوانات
العابة ان (الفهد) سامي خرج من
قريته مرغماً لكنهم لم يكونوا
يعلمون انه هزم من قبل القوي.
وطنوا انه يحمل جرائيم مميتة الى
العابة وسكانها. فلم يخرج احد من
منزلهم لوداعه مطلقاً فطروا ان
الحيوانات تكرهه لأنه يعلم تماماً
كم تخاف الحيوانات من القنطرة؟
ولكنه لم يبال. اما الحيوانات فكانت
تراقبه من بعيد لتأكد من صحة
طنها. لكن كلا منها كانت ترى ان
طنها خاطئ ومع ذلك لم يكونوا
يقربون منه او يحدثوه. وبعد
الاسبوعين الاولين تحمرا احد
الاسود الذي كان يدعى اسود.
واقترب منه وسأله لماذا أنت خارج
قريتك؟ احب الفهد سامي لانني
هزمت من قبل القنطرة الصوي
فطردت من القريته شهراً كاملاً
بسميها لصنرون

المودة وحسن الخلق

في قرية بالمرج من مدينة
الرياض. كانت هناك أسرة صغيرة
متحابة مكونة من ام واب وابنة
اخوة. الاخت الكبرى تدعى ايمان
والصغرى مى. والاخ الاكبر راشد
والاصغر حمد

وفي يوم من الايام ذهب مى الى
صديقتها المريضة في المستشفى
واحد معها هدية لها وعند الخروج
رأت اطفالاً كبيرين مرضى. فقررت
ان تزورهم في العدة. وفي اليوم
التالى ذهب مى الى المستشفى
ومعها هدايا كثيرة وجميلة. فرأت
المرضى في عرفتهم وسلمتهم
هداياهم ففرحوا بها كثيراً ودعت

لهم بالسواء العاجل. ثم عادت الى
المنزل فرحة مسرورة
بقلم الطالبة: فاطمة عبدالسلام
محمد صالح

أدعية مأثورة

الدعاء في بداية الصلاة
اللهم باعد بيني وبين خطاياي.
كما باعد بين المشرق والمغرب.
اللهم نقني من الذنوب. كما ينقى
الثوب الأبيض من الدس. اللهم
اغسلني بالماء والثلج والبرد.
او . سبحانك اللهم وتبارك اسمك
وتعالى حدك ولا اله غيرك..

الدعاء عند الركوع

سبحان ربى العظيم. سبحان ربى
العظيم. سبحان ربى العظيم. سبحانك
اللهم ربنا وحمدك. اللهم اعصر لى .

الدعاء بعد الركوع

سمع الله لمن حمده. ربنا ولك
الحمد حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه
ملء السموات وملء الارض ما شئت
من شيء بعد.

الدعاء في السجود

سبحان ربى الاعلى. سبحان ربى
الاعلى سبحان ربى الاعلى. سبحانك
اللهم بحمدك. اللهم اعصر لى ويكرر
من الدعاء ما شاء.

او ربى اغفر لى. ربى اغفر لى.
اللهم اغفر لى وارحمنى واهدنى
وارزقنى وعافنى

الدعاء عند الانتهاء من الصلاة وقبل السلام

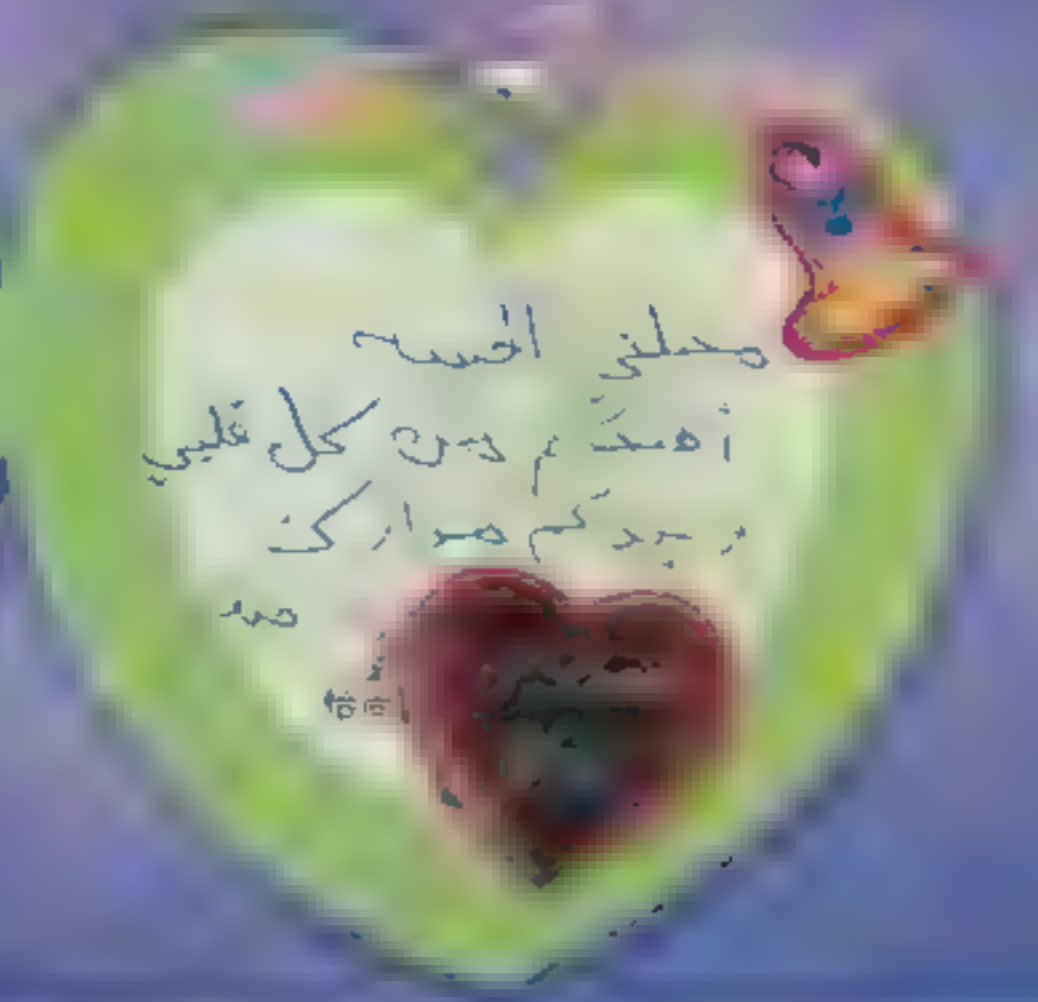
اللهم انى اعوذ بك من عذاب
جهنم وعذاب القبر ومن فتنة المحيا
والممات ومن فتنة المسيح الدجال .
فاطمة ابراهيم العامري



تقاني



وصلتنا بخدا - رقيبته مع هدية
جمله من نصديقه حيان
عبدالكريم عيسى (موضي) بمناسبة
العيد وراس السنة تحديده شكرا لك
يا حيان وللعتب وكرمت



محلى الحصة
أهدى من كل قلبي
وهدىكم صدارك

مرسم الأصدقاء

مجموعة جميلة من لوحاتكم أصدقائي وصلتنا مؤخراً، خصوصاً تلك التي شاركنم بها في مهرجان السلام الأخير الذي أقيم في أبوظبي. شكراً لكم، ونحن بانتظار المزيد

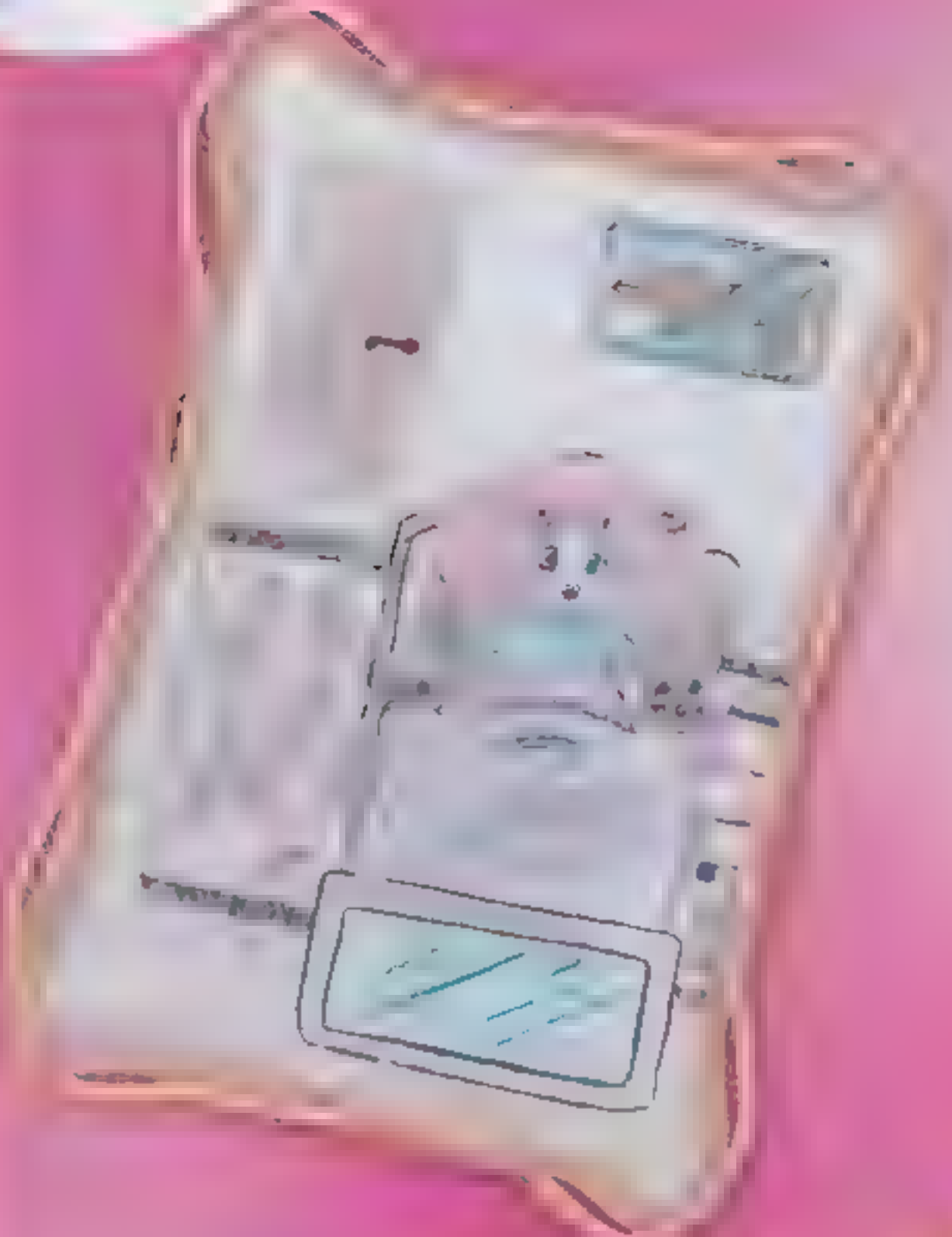
محمد محي الدين سعد عبود - أبوظبي

لورين بصر أبوظبي

السلام

Afzal Alyaum

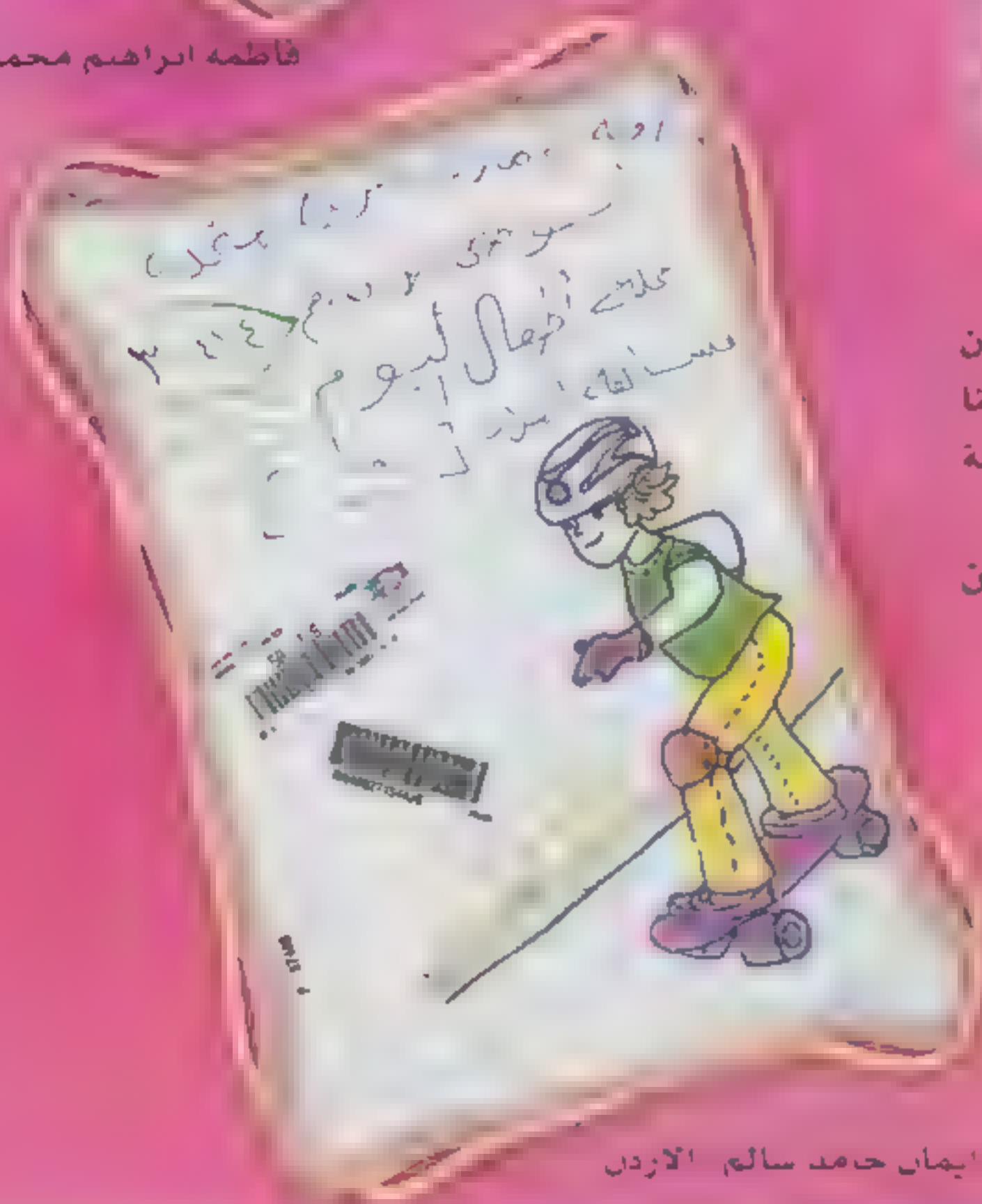
أفضل الأيام



فاطمة ابراهيم محمد العامري ابو طلس



عهد محمد سوي ابو طلي



ايمان حامد سالم الاردن

نواصل الصديقة ايمان
حامد سالم مراسلتها لنا
وبعنها لا غلعة فية جميلة
تحمل رسوماتها
شكرا لك يا ايمان ونحن
بانتظار القادم ايضا.



JOHNNY
DEPP

GEOFFREY
RUSH

ORLANDO
BLOOM

KEIRA
KNIGHTLEY

PIRATES of the CARIBBEAN

THE CURSE OF THE BLACK PEARL

مستوفى الآن على أنشريطة فيديو
واسطوانات دي في دي



طفولة بلا حدود
عالم من المتعة
والمغامرة

في موانئنا
سفن عملاقة

خروف العيد يتمرّد!

النجوم مصابيح
تضيء ليالينا

هل تجد فن
تكوين الأصدقاء؟

القبعات.. رموز
أم حماية للرؤوس؟

الحج.. الركن الخامس
للإسلام

مسابقات
وحوائز قيمة

أطفال

ضرب غام
(مغامرة جديدة)

اطلب
هدية العدد

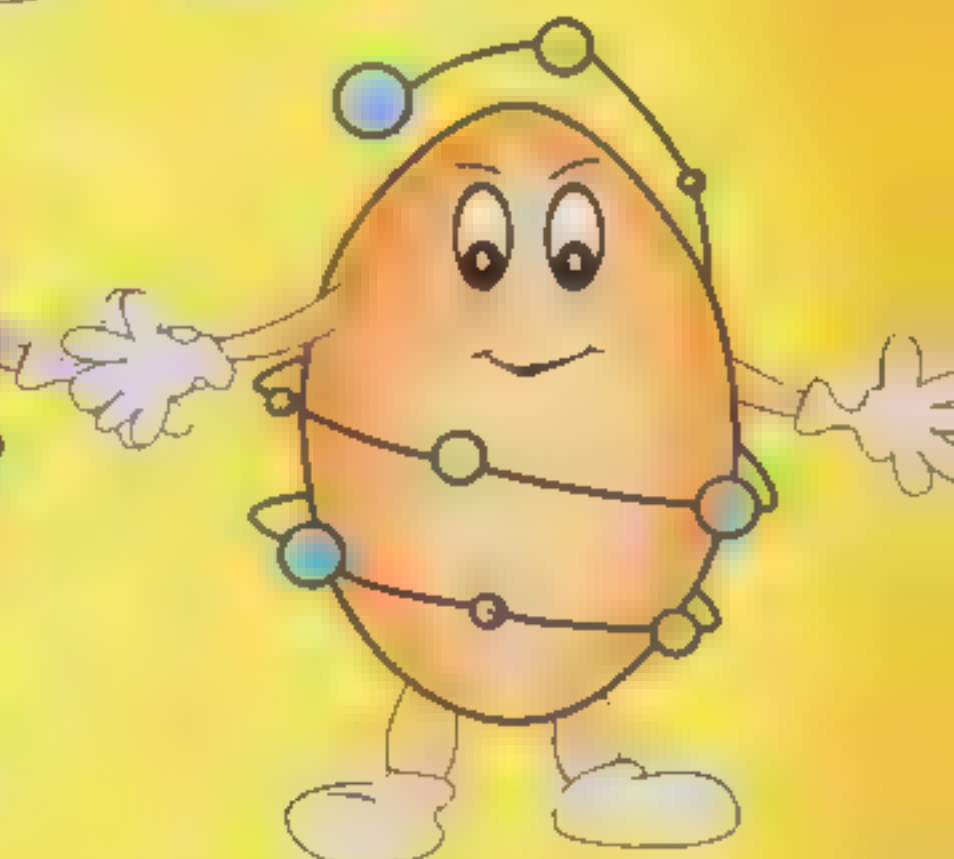
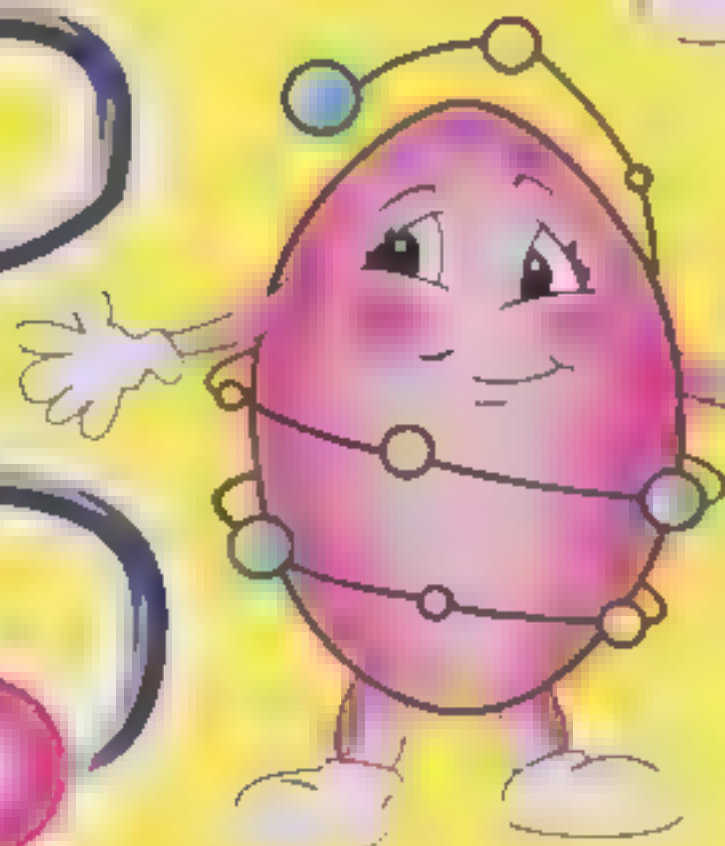
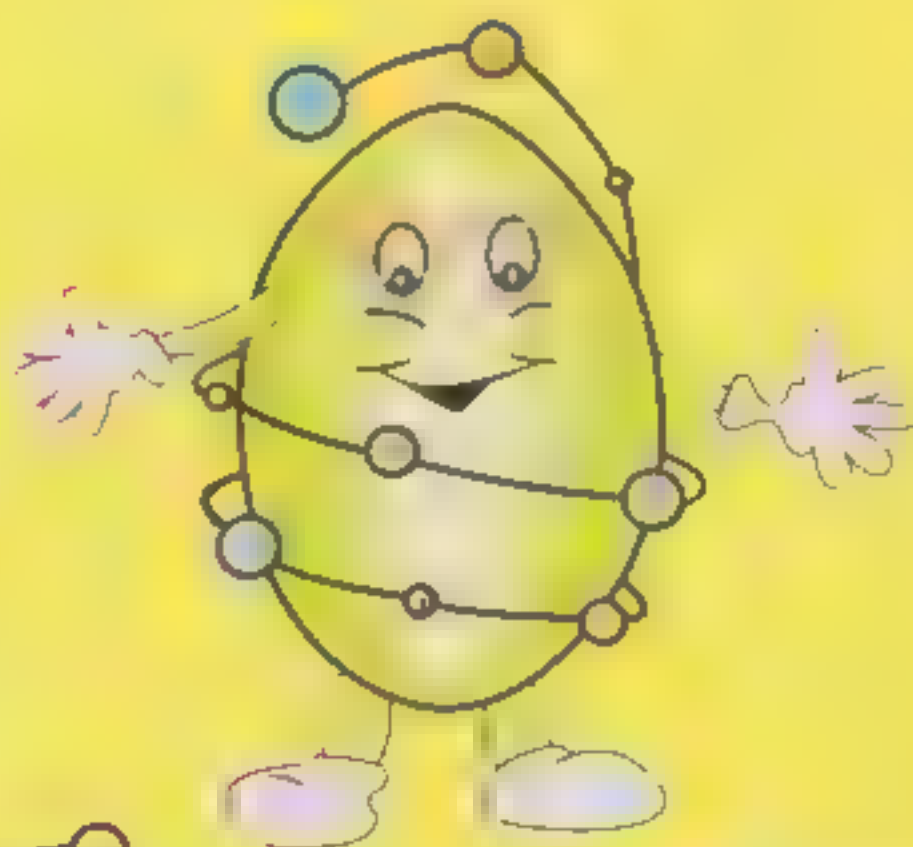




هيا بنا الى

مدينة التلال

نلعب



أبو ظبي مول
الطابق الثالث

ساعات مذهشة من عالم ديزني الساحر!



استمتعوا بعالم ديزني
الساحر مع أحدث
ساعات ديزني

المدهشة والمتوفرة الآن بمتاجر بيت
الساعات في جميع الإمارات.

تظهر جميع شخصيات ديزني
المحبة في تشكيلة الساعات
الجديدة، ومن بينها ميكي
ماوس وتيجر وويني الدب
وايويور، الشخصية المحبة
في فيلم "قصة لعبة"
الرائعة، وسندريللا
ودونالد داك وتينكبل
من فيلم "بيتربان".



كبيرة لكل الأعمار من 5
سنوات حتى 55 سنة.

الجدير بالذكر أن شركة
القطيم للساعات هي
الموزع الحصري
لتشكيلة

ساعات ديزني،
التي تتوفر في
صالات عرض القطيم
للساعات ومتاجر بيت

الساعات في دبي وعجمان وأبوظبي،
إضافة إلى متاجر تويز آر أص وبيني
شوب وناس جاليري ووايلد وادي
ومحلات أدنوك.



تختلف ساعات ديزني عن
بعضها البعض، من
التصاميم البسيطة وسهلة
القراءة إلى الساعات الأنيقة
أو الرقمية، أو الساعات ذات
الأغطية، وأيضاً تلك التي
يومض وجهها ويتغير
شكلها... أما الأسعار فتتراوح بين
٢٠ و ١١٠ درهماً.



طرحت ديزني مؤخراً تشكيلة برينسيس، وهي
مجموعة ساعات مخصصة للفتيات قبل سن
المراهقة وتتضمن
شخصيات سنو
وايت وسندريللا وبيل.
هذه الساعات الجديدة
الرائعة تحقق متعة



ستتاح الفرصة للفوز بساعات ديزني
قيمة أجيبوا على الأسئلة التالية
(تجدون الأجوبة في النص) وأرسلوا
أجوبتكم إلى العنوان التالي:



مسابقة ساعات ديزني

ص. ب. ٨٨٨٥٢ دبي، الإمارات العربية المتحدة
الاشتراك بالمسابقة من خلال القسائم الأصلية
فقط

١ ما هي أسعار ساعات ديزني؟

٢ أذكر شخصيتين من مجموعة برينسيس.

٣ أذكر متجر غير بيت الساعات تتوفر فيه
ساعات ديزني.

الاشتراك في المسابقة متاح للمقيمين في دولة
الإمارات فقط.

المؤسسة العربية للصحافة
والتبليغ والنشر والتوزيع

إدارة عناية للرجل

سبيل فتيات

التحرير والإعلانات

والمراسلات

أبو ظبي من ب. ١٣١٤ ع.م

هاتف: ١٦٦٩١١١ (١٠ خطوط)

فاكس: ١٦٧٢٤٢٣ / ١٦٧١٥٥٤

بني هاتف ٤/٢٢٨٣٣٠٢

فاكس: ٤/٢٢٨٣٣٠٣

المين: هاتف ٣/٧٥١٦٦٦٧

فاكس: ٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الإلكتروني:

www.atfal-alyaum.com

bareed@atfal-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات، شركة الإمارات

للنشر والتوزيع - دبي ب. ١٦٦٦١١١ -

أبو ظبي ب. ١٤٥٦٥ - فاكس

٠٠٩٧١١/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية

السعودية، الشركة الوطنية السعودية

للنشر والتوزيع جدة ب. ٢٣٣٩١٣٣٣ الرياض، ت

٠٠٩٧١١/٢٦٦٦١٢٦ - فاكس

٠٠٩٧١١/٢٦٦٦١٢٦ - الكويت شركة

الجمهورية الكويتية للتوزيع ب. ٢١١٧٨١

فاكس: ٩٦٨٢٤١٧٨ - البحرين

مؤسسة الهلال للتوزيع ب. ٢٩١ فاكس

٩٧٢٢٩ ٥٨ - سلطنة عمان لخدمة

لخدمة وسائل الإعلام ت. ٧٠٠٨٩٥ فاكس

٧٠٦٥١٢ - قطر، دار الشرق للطباعة

والنشر ت. ٤٦٦١٢٨٢ فاكس

٠٠٩٧١١/٢٦٦٦١٢٦ - مصر، مؤسسة الأهرام

ت. ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ -

الأردن، شركة وكالة التوزيع الأردنية ت.

٠٠٩٦٦٩٤٦١٨٩٤٩ - لبنان، الناشر

لتوزيع الصحف والطبوعات ت. ٢٧٧٠٨٨

فاكس: ٢٧٧٠١٧ - العراق شركة الظلال

للنشر والتوزيع ب. ٥٥٤١٢٥٢

فاكس: ٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا

المؤسسة العربية السورية للتوزيع والطباعة

ب. ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس

الشركة المؤسسة للصحافة ت. ٣٢٢٤٩٩

فاكس: ٢١١٦٣٣٣ - المغرب

الشرقية للتوزيع ب. ٢٢٣ فاكس: ٢٢٤

٠٠٢١٢٢٢٢١٦٢٤٩ - السودان، دار الريان

للنشر والتوزيع ت. ٧٩٣٢٨٣ فاكس

٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن، الدار العربية

للنشر والتوزيع ت. / فاكس ٣٣١٧٩٧

جوال: ٧١٧٨٨٦٣١ - ليبيا وفلسطين

وأوروبا، كويك عازش ت. ٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨

فاكس: ٧٠٨٩٨٦٩٤١

مجلة أطفال اليوم، تؤكد التزامها بعدم قبول أية
هدايا وترجو أن تكون الخاتمة المشتركة هي تحمل
الهمة الإعلامية للعاملين بها

سفن عملاقة في موانئنا

على سواحل إماراتنا تمتد العشرات من الموانئ البحرية، ولكن ١٥ ميناء منها تعتبر الموانئ الرئيسية.. وأهم الموانئ هي: ميناء زايد في أبوظبي، وميناء راشد، وجبل علي في دبي، وميناء خالد وخورفكان في الشارقة، وميناء عجمان، وميناء أم القيوين، وميناء المحير، وميناء صفر في رأس الخيمة



بيو.. الصوص الصغير

يحكى أنه كانت هناك مزرعة صغيرة يعيش فيها فلاح يدعى هوبيرت مع دجاجاته المطيعة، ومن بين هذه الدجاجات كانت هناك واحدة تسمى «روسيت»، وهي أم لخمسة صيصان، أصغرها يدعى «بيو»، الذي كان أحب واحد إليها.. ماذا سيحدث له؟ اقرأ القصة في صفحتي ٢٤ و ٢٥.



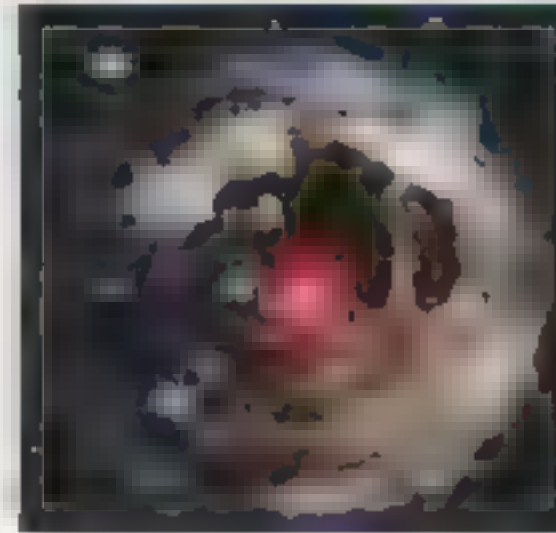
أعرفكم بنفسي

أنا محمد بن زكريا الرازي، طبيب، وكيميائي وفيلسوف مسلم، وقد أجمع المؤرخون على أنني من أعظم أطباء الإسلام، وأشهر أطباء القرون الوسطى، وأحد أشهر أطباء العالم في كل زمن.. كنت واسع الاطلاع، وقد وصفني ابن خلكان بأنني إمام وقتي في علم الطب.



النجوم مصابيح تضيء ليالينا

الكثيرون منكم يستعربون وجود النجوم، ويتساءلون دائماً عن سر لمعانها وبريقها الذي يسلب الانظار، ومن منا رفع عينيه يوماً إلى السماء ليلاً، ولم يحب بمصابيحها المضيئة، ولم يته في عدد نجومها؟ ومن منا لم يحلم وهو صغير بالارتقاء إلى السماء ليفطم نجمة من نجومها؟



حروف العيد

جاء العيد صحوً مشمساً، شحَّع الأسرة على الخروج بعد صلاة العيد لذبح الأضحية، وبرفقتهم حروف العيد.. لكن الأولاد أرادوا أولاً اللعب مع الحروف قبل ذبحه، وحينما أنزلوا الحروف من السيارة تمرّد وانتقم لنفسه.. فكيف حدث هذا؟ اقرأ السيناريو على الصفحات من ٥٦ إلى ٦١.



مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، إماراتنا، قصة، قصيدة، دين، سيناريو، مغامرات، من أنت؟ الخطاط الصغير، مسرحنا، نلعب نتسلى، من نتاجاتنا، مساهمات، مع الأصدقاء، رياضة، الأخيرة.

طفلة

عيدكم مبارك

كل زهور العالم، وكل أغصان الغابات، وكل
العطور وأحلى الأمنيات وأجمل الكلام، أهديها إليكم
أصدقائي، بمناسبة الأعياد التي تستقبل بها عامنا
الجديد.. عيد رأس السنة، وعيد الأضحى المبارك،
وأعياد وأعياد أخرى نعجز عن إحصائها، ذلك لأنها
وكما اتفقنا في العدد السابق، يمكن أن تحدث كل يوم،
لا بل وفي كل دقيقة أيضاً. والسبب (نحن). نعم،
(نحن) لا تستغربوا، إذ كلما فكرنا بأن نجتهد ونسعد
ثم نسعد أهلنا وأصدقاءنا وجيراننا من حولنا، حينها
ستصبح أيامنا كلها أعياداً.

فعالمتنا واسع مفتوح. وحياتنا سعيدة وجميلة حقاً
عندما نضع في بالنا، أننا يجب أن نكون سعداء، وأن
نعمل بجهد وجهد من أجل صنع سعادتنا، بأنفسنا، أليس
كذلك؟ فكروا معي، ولتناقش الأمر، وأنا في انتظار
إجاباتكم ورسائلكم.

رئيس التحرير

نهر الفجر

مديرة التحرير
منى الطاهر

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

مدير التوزيع
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي
أدهم أبو فراج

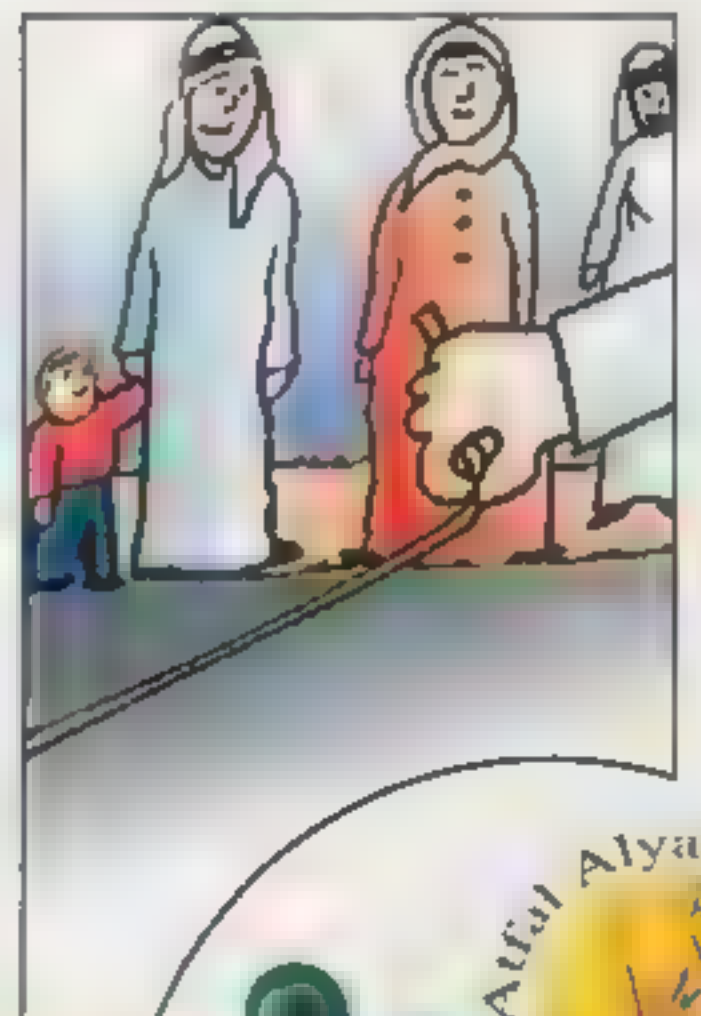
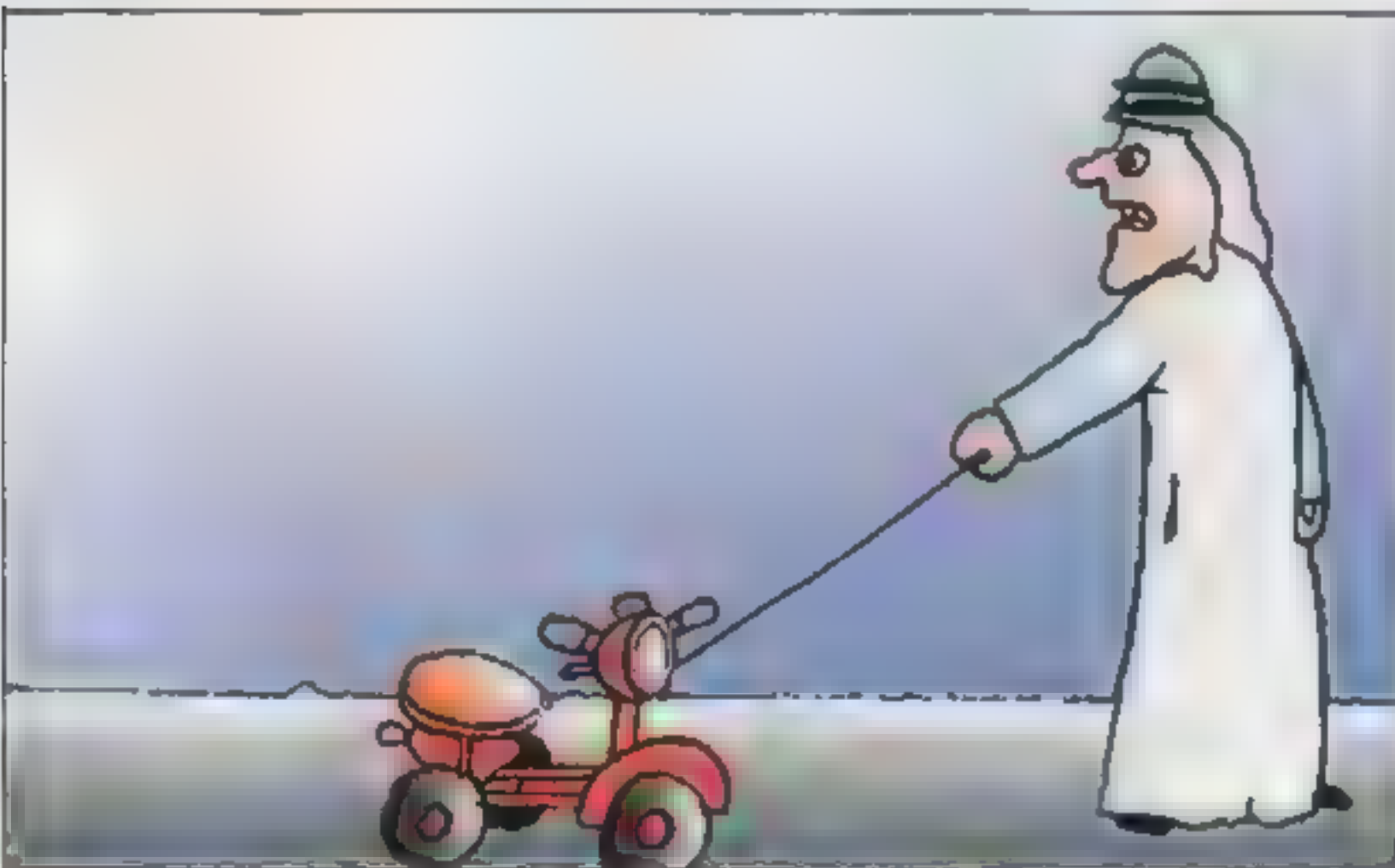
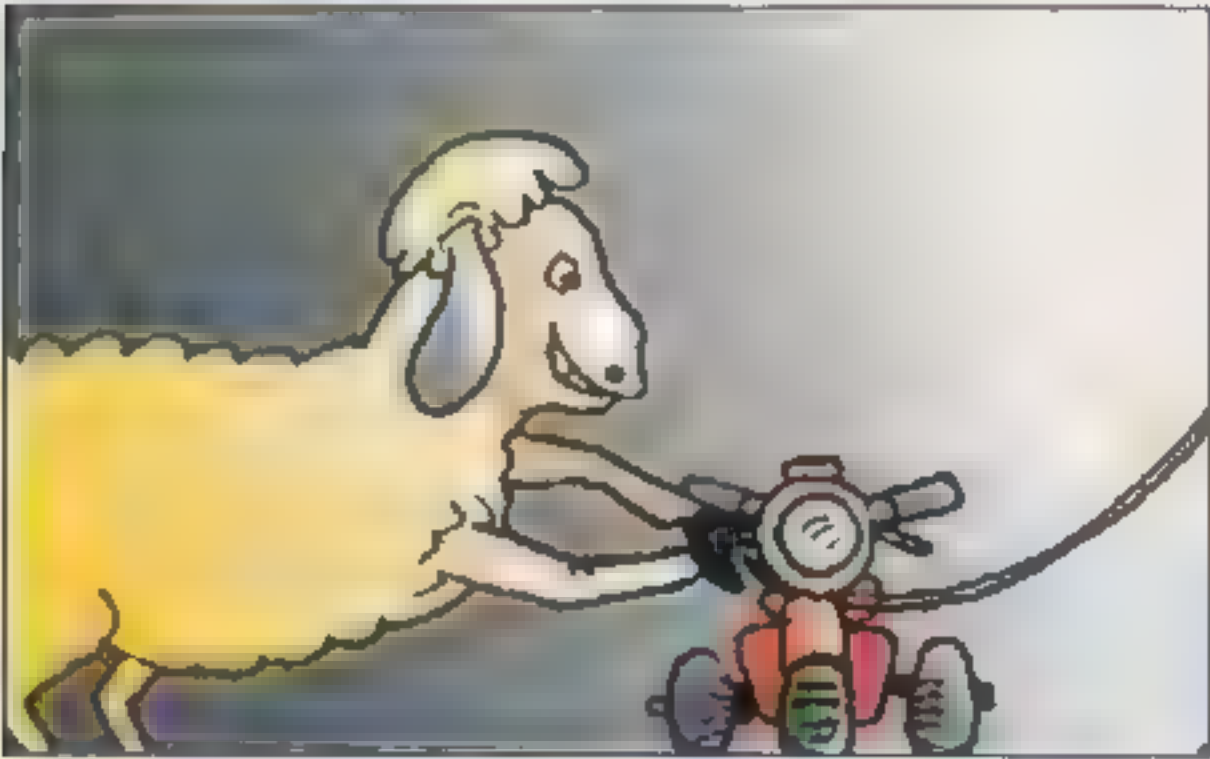




كاريكاتير



خروف العيد



TOY
TOWN
لعبه الأطفال



الترفيه العائلي المميز

أبوظبي مول - هاتف: 6455567 فاكس: 6455579



طفولة بلا حدود .. عالم من المتعة والمعرفة

إيناس محيسن

تصوير: علاء عبد المنعم

أصدقائي الأعزاء.. اصطحبني أمي مؤخراً في زيارة ممتعة إلى معرض (طفولة بلا حدود) الذي نظمه مكتب حرم صاحب السمو رئيس الدولة لشؤون المواطنين والخدمات الاجتماعية على أرض المعارض في أبوظبي قبل مدة أمضيت ساعات عديدة في اللعب في أقسام المعرض المختلفة، ففي قسم «أسرار

الصابون، وجدت أنواعاً غريبة من الأجهزة، وشرحت لنا المشرفة كيفية استخدامها، وسريعاً ما أصبح بإمكاننا استخدام هذه الأجهزة، فكونا فقاعات من الصابون بأحجام وأشكال ظريفة مختلفة، حتى أننا صنعنا فقاعة ضخمة أحاطت ببعض أصدقائنا تصوروها ليتكم كنتم معنا فتمرحوا أيضاً، ثم قمنا بتجارب مفيدة



استعراض للمواهب والهوايات

وأسلوب خاص في الرعاية والمتابعة، ثم سعدت جداً مع أصدقائي بينما نشاهد لأول مرة آلة صنع الفخار التي ضمها ركن الفخار بالمعرض، وعندما شاهد المسؤول عنها دهشتي من أسلوب عملها طلب مني ان اجلس بدلا منه، وبالفعل استطعت أن أشكل طبقاً صغيراً من الفخار- بمساعدته بالطبع- وحرصت على أن آخذ الطبق معي إلى المنزل ليطل ذكرى جميلة لهذه الرحلة الرائعة.

ختام جولتنا كان في قسم جمعية الإمارات للطيران بأبوظبي، الذي ضم مجسمات لأنواع الطائرات المختلفة بأشكال وأحجام متنوعة، وانصرف كل منا إلى إحدى هذه الطائرات محاولاً تشفيرها ومشاهدتها وهي تحلق في عروض جوية تشبه المهرجان مما جعل حشداً كبيراً من الأصدقاء والكبار أيضاً ينضمون إلينا ويتجمعون حولنا ليشاركونا في العرض الذي استمر لأكثر من ساعة، حتى حان موعد إغلاق المعرض، ولم يعد أمامنا إلا أن نتصرف، متمنين أن نعود مرة أخرى لتقضي اليوم بأكمله هناك.

الصغيرة إلى ركن الفنون لتمارس هوايتها في الرسم والتلوين، وهناك لوّنت وجهها ورسمت أشكالاً جميلة على وجهها.

في قسم الآثار تنافسنا جميعاً في التنقيب عن الأدوات والأواني والمخاريات القديمة المغمورة في باطن التربة، ثم حاولنا مطابقتها بالحضارة التي تناسبها، بعد الاستماع إلى شرح قدمته مدرسة متخصصة في علم التاريخ والآثار، بالنسبة لي فقد استطعت أن أسبق الجميع وأجمع أكبر عدد من الآثار، ولكن استطاع بعد ذلك صديقي راشد التغلب علي في إحدى ألعاب ركن التعليم الذكي الذي ضم الكثير من الألعاب المتنوعة والمسلية، بعد أن حددت اللعبة المناسبة لكل منا بحسب أعمارنا.

أشجار بأسمائنا

أما في قسم الزراعة فقد ساعدنا الأستاذ شاربيل مشرف القسم على زراعة بعض الشتلات والبذور، قام كل منا بإطلاق اسمه على الشجرة التي زرعها، بعد أن أوضح لنا أن لكل نوع من الأشجار تربة تناسبه،

تعرفنا منها على خصائص الضوء الأساسية، بعدها انتقلنا إلى ركن هواة الملك الذي شارك فيه نادي تراث الإمارات، إذ شرح لنا المشرف تعريفات عن الأجرام السماوية، وعن النجوم والكواكب الفضائية وعن كيفية استخدام أحدث الأجهزة لرؤيتها عن قرب، ثم تسابقنا على النظر في التليسكوب الذي يستخدمه الملكيون الكبار في مراقبة النجوم والكواكب.

نبني بيتاً

أما في قسم الهندسة وال عمران فقد قضيت مع إخوتي وباقي الأصدقاء أكثر من ساعة في تصميم وبناء منزل رائع، وشعرنا بسعادة غامرة ونحن نسمع عبارات الإعجاب به من الجميع.

وفي مدينة الطفل المروية التي أقامها قسم العلاقات العامة بشرطة أبوظبي قدنا سيارات صغيرة، وفي الوقت نفسه تعلمنا من رجال الشرطة المتواجدين معاني الإشارات المروية، وآداب المرور.

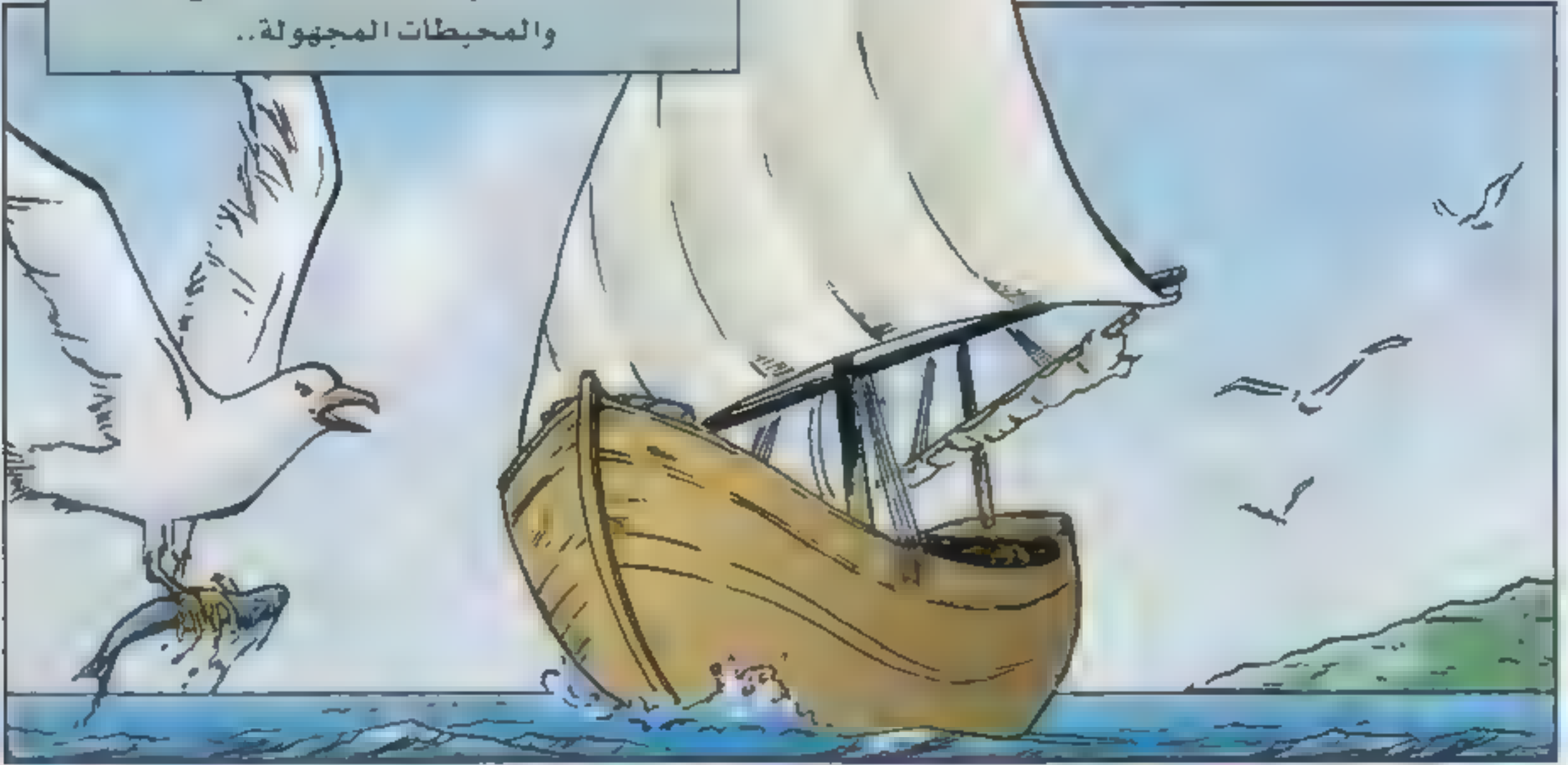
ثم ذهبت أختي



ضرغام



انطلقت السفينة كعادتها من ميناء عدن مقدسة
بالتجار والبضائع النفيسة لتشق أمواج البحار
والمحيطات المجهولة..



ما بك يا زياد؟
أراك منشغل
البال!

إنها أول مرة أغادر
فيها اليمن يا ضرغام
وأخشى ما أخشاه أن لا
أراها ثانية!

لا تقلق يا زياد! فسفرنا
إلى دمشق لن يطول
وستعود إلى بلدك وأهلك
في غضون أسابيع إن
شاء الله!

إن شاء
الله!



Atfal Alyaum

أطفال

صهيب؟ أيها
الثعلب الماكر
كيف حالك؟

وماذا تفعل على
متن السفينة؟

أنا صاحب هذه
السفينة يا ضرغام
وقد استأجرت هذا
الربان لقيادتها!

من؟ ضرغام؟ أهذا
أنت يا رجل؟

فقد تعبته، ولم تعد عضلاتي
كما كانت عليه عندما كنا معاً
نحوب البحار والمحيطات بحثاً
عن الكنوز والمغامرات. أتتذكر
تلك الأيام يا ضرغام؟

وكيف لي أن أنساها يا
صديقي! فقد كانت
من أسعد أيام حياتي!



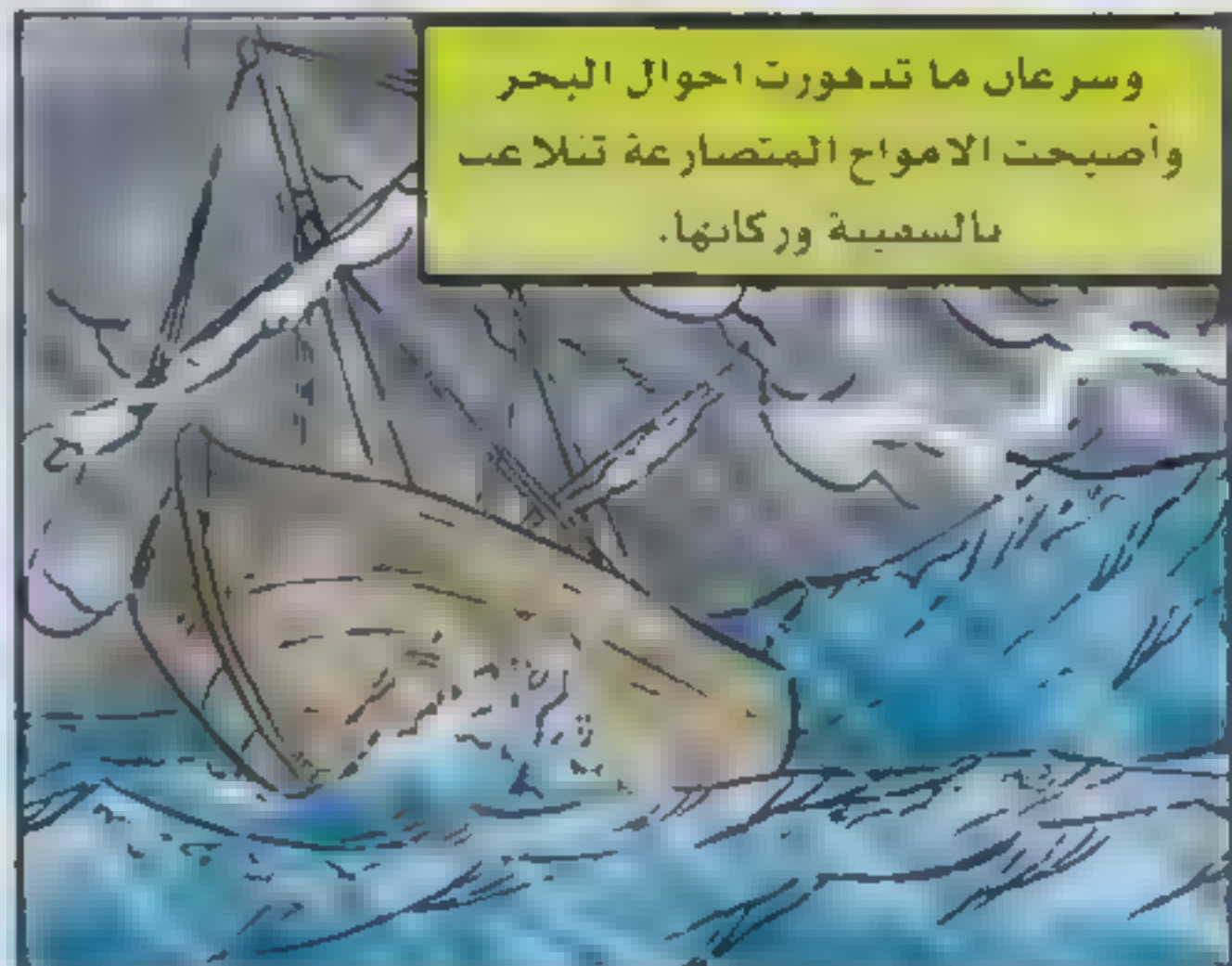
إندارا إندارا عاصمة
هوجاء أمامنا
مباشرة!!



هه؟ يا الهي!



فليجأ كل الركاب
إلى قعر السفينة
حتى نتجاوز هذه
المحنة؟





فلتخلص من هذه
الأكياس والبضائع
الثقيلة!

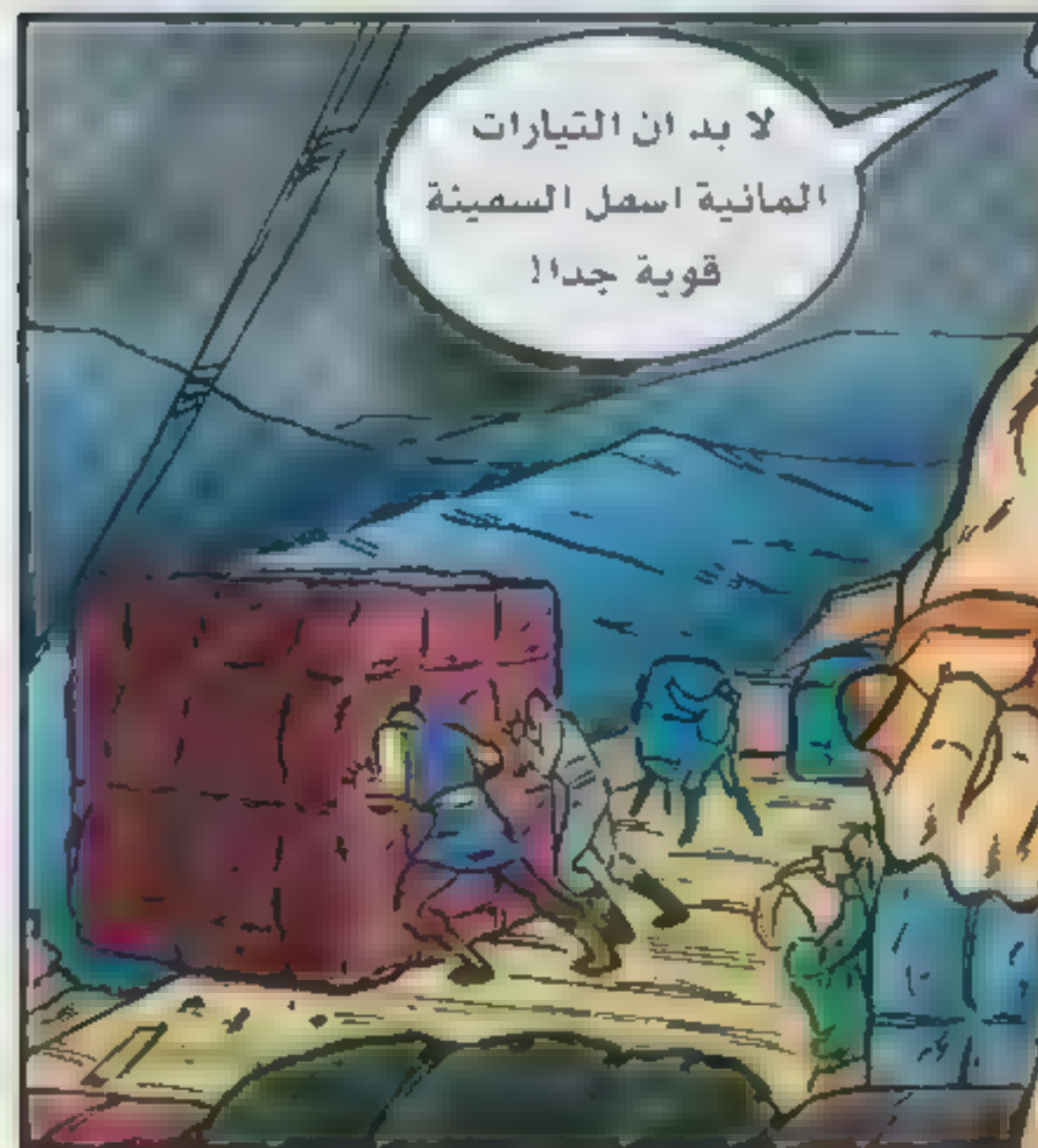
زياد، علينا أولاً التخفيف
من حمولة السفينة حتى
تتمكن من مقاومة
الأمواج بسهولة!



سوف أنكمل بمساعدة
صهيب في القيادة. أخبر كل
البحارة بما يجب فعله!



الح لا استطيع تحريك
هذه الدفة!

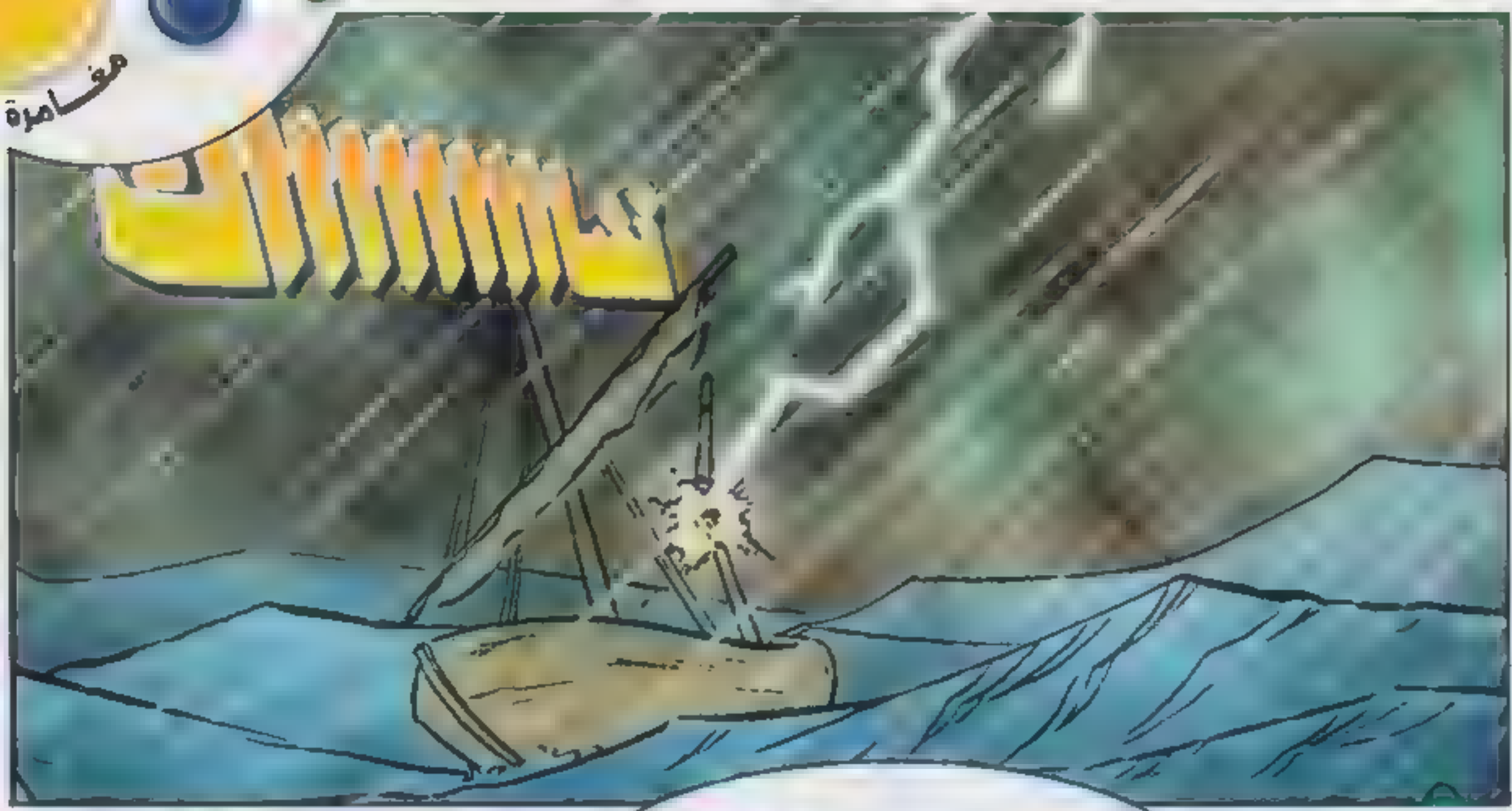


لا بد ان التيارات
المائية اسفل السمينة
قوية جداً!



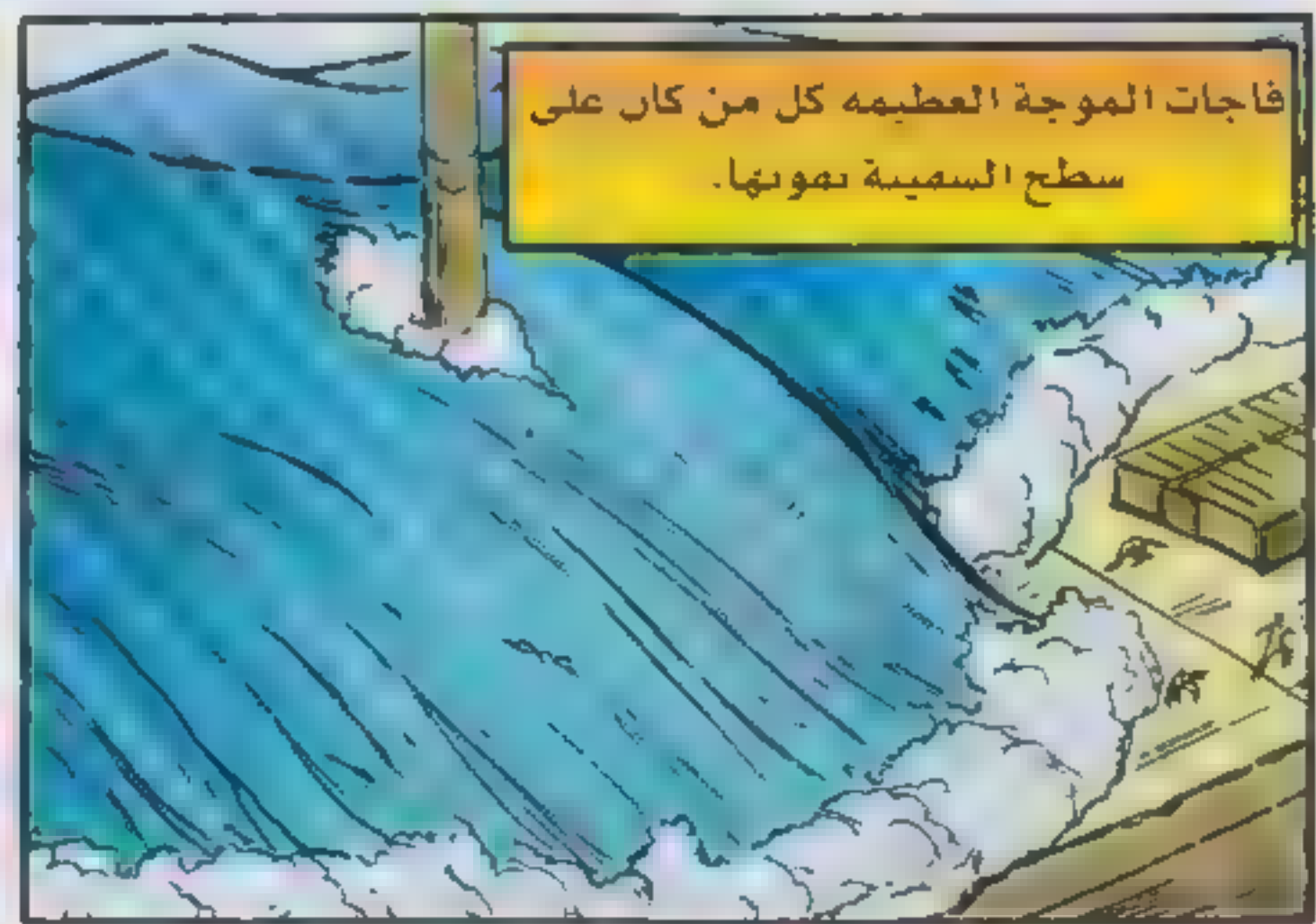
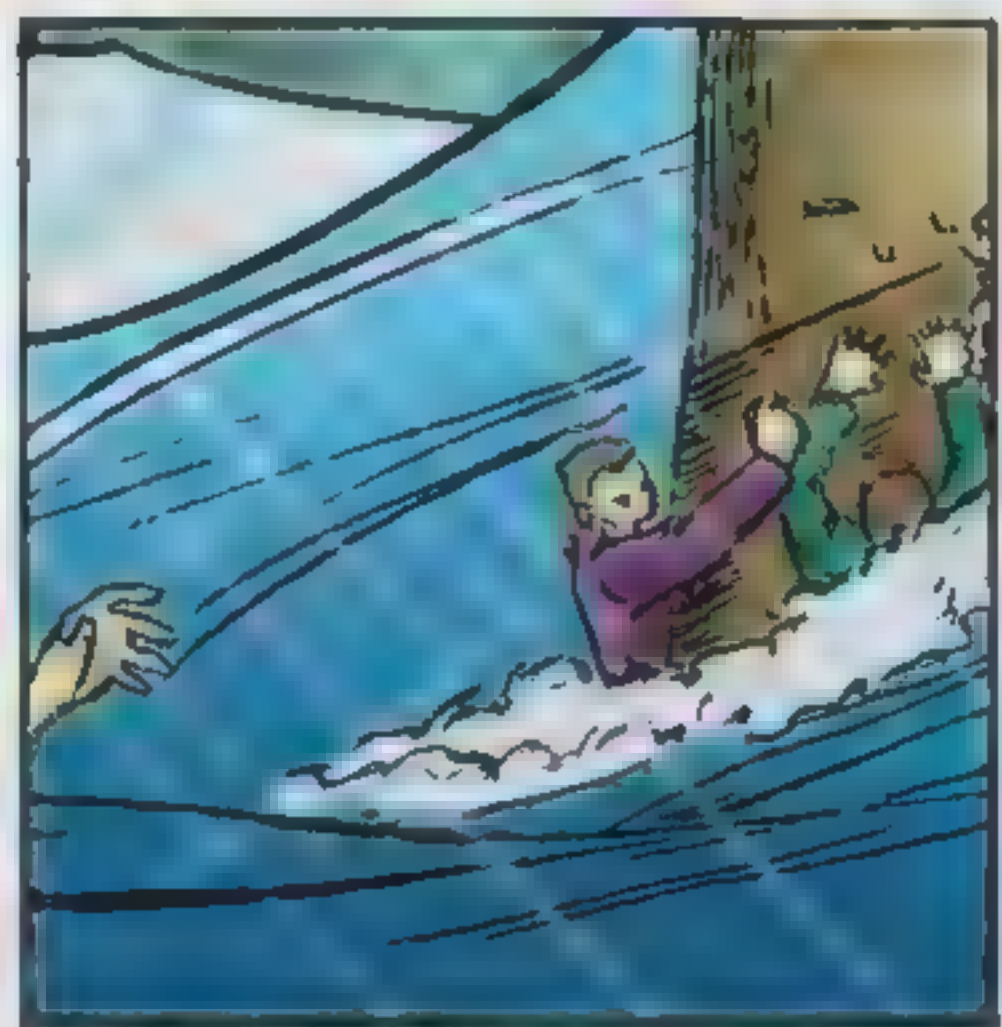
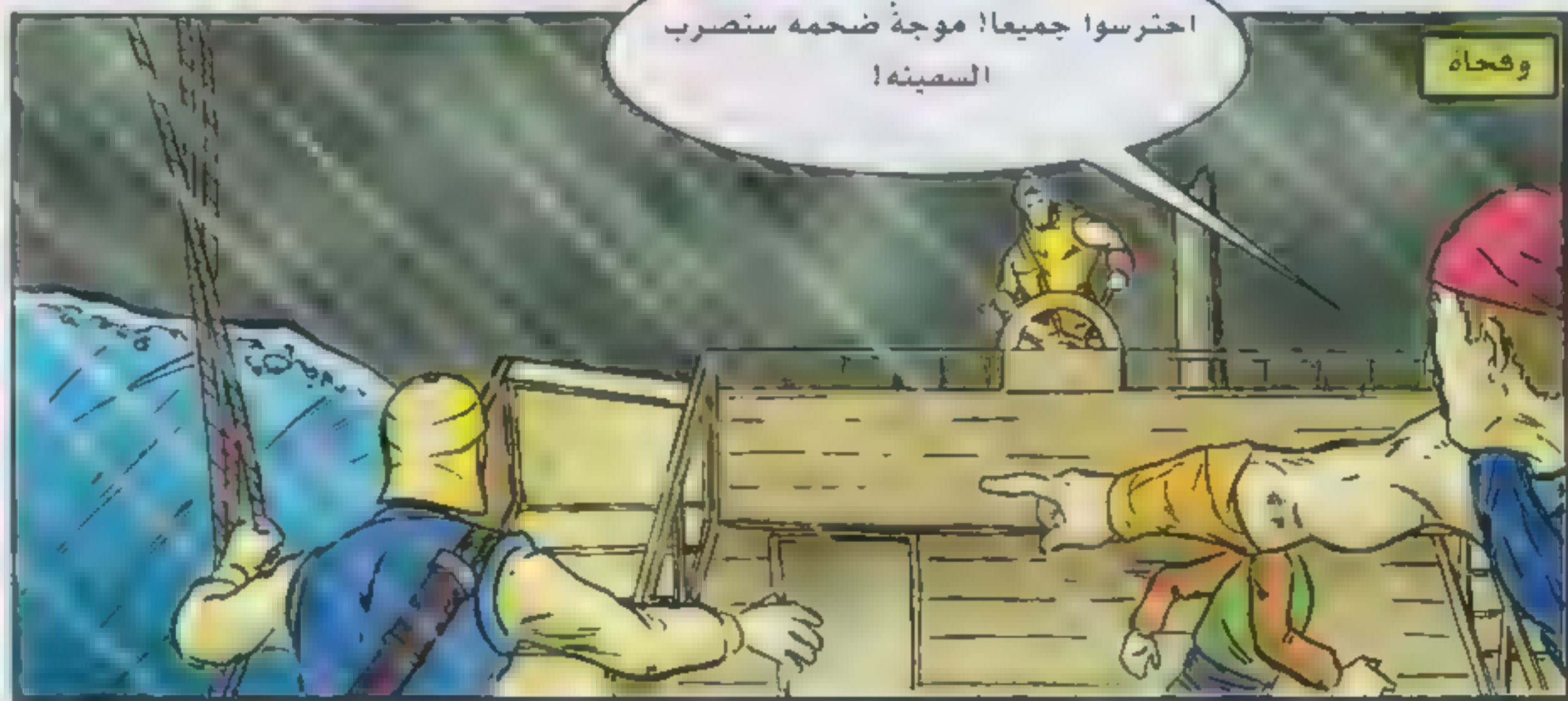


مغامرة



احترسوا جميعا! موجة ضخمة ستضرب
السفينة!

وفجأة



فاجأت الموجة العظيمة كل من كان على
سطح السفينة بموتها.



فألقت عددا من البحارة وبعض الركاب
الى عرض البحر.



رياد.. ريال



رياد؟ اين هو
زياد؟



هل من احد هنا
ليساعدني؟ لقد تعبت
ساعدني

انه ريال



لقد ألقت الموجه أحد الأطفال
في البحر فارتقى زياد وراءه
لإبقائه



معاصرة



أمي! أمي!

انني الحمد لله
على سلامتك!



امسكت به! يمكنك
الصعود الان!

كان بين دراعي يا
سيدي عندما اختطفته
الموجة الفوية مني!

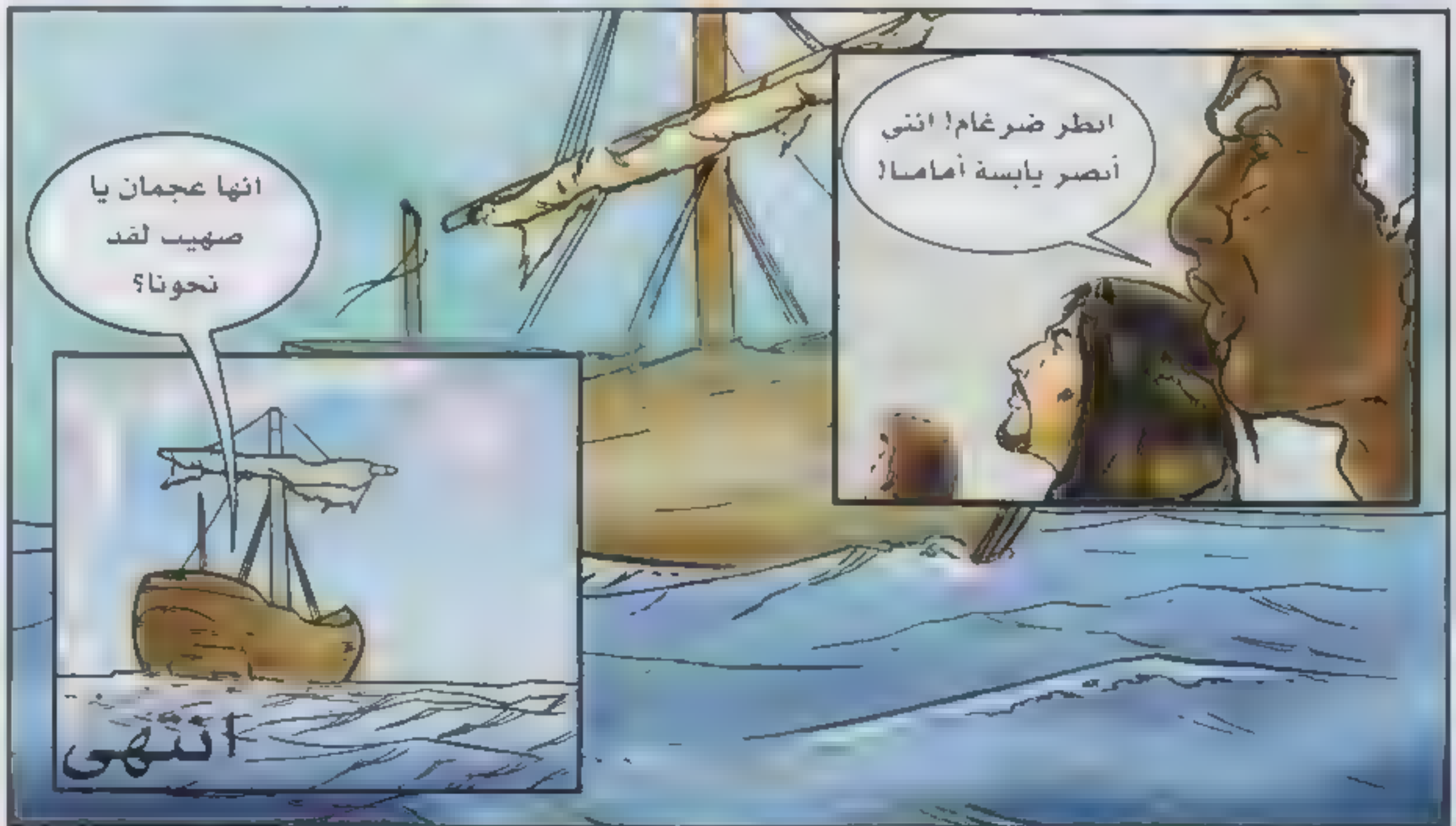


الحمد لله! لقد هدأت
العاصفة أخيراً!



شكرا لك يا زياد ايها الصبي
الشجاع على انقاذك ولدي
بارك الله فيك!

العمو سيدتي لم اقم الا بما املاه
علي صميمي وقلبي!



انها عجمان يا
صهيب لقد
نحونا؟

انظر ضرغام! انني
انصر يابسة أماما!

انتهى



سفن عملاقة في موانئ إماراتنا

♦ على الساحل الجنوبي للخليج العربي تقع إماراتنا، وتمتد من شبه جزيرة قطر غرباً وحتى رأس مسندم شرقاً.

♦ على هذا الساحل تنتشر ٦ إمارات هي: أبوظبي، دبي، والشارقة، وعجمان، وأم القيوين، ورأس الخيمة.

♦ أما الإمارة السابعة الضخيرة، فتقع على ساحل خليج عُمان وتمتد

على مسافة ٩٠ كيلومتراً.

♦ وبهذا فإن إماراتنا السبع تقع على ساحلي الخليج العربي وخليج عُمان.

♦ وعلى سواحل إماراتنا تمتد العشرات من الموانئ البحرية. ولكن ١٥ ميناء منها تعتبر الموانئ الرئيسية.

♦ أما أهم الموانئ فهي: ميناء زايد في أبوظبي، وميناء راشد وجبل علي في دبي، وميناء خالد وخورفكان في الشارقة، وميناء عجمان، وميناء

أم القيوين، وميناء الضجيرة وميناء صقر في رأس الخيمة.

♦ لهذه الموانئ دور مهم في ازدهار النشاط الاقتصادي والتجاري للبلاد، وذلك لقربها من الأسواق العالمية وربطها الدولة بدول آسيا وأفريقيا وبالعديد من قارات العالم.

♦ جهزت هذه الموانئ بأحدث المعدات التقنية لاستقبال





من ١٣ مليارات ٦٠٠ مليون درهم.

❖ وفي ميناء جبل علي مراسي موانئ تستقبل أكبر الحاويات في العالم. ويبلغ عدد الشركات العاملة هناك نحو ٢٠٠ شركة.

❖ في إمارة الشارقة ثلاثة موانئ بحرية هي: ميناء خورفكان على الساحل الشرقي الذي يطل على المحيط الهندي، وميناء خالد على الساحل الغربي، وميناء الحميرية الذي يطل على الخليج العربي الذي يبلغ عمق المياه فيه ١٤ متراً. لذلك يستقبل سفناً عملاقة تصل حمولتها إلى ١٠٠ ألف طن.

❖ لشركة خطوط الشحن العالمية في الإمارات مقر دائم في ميناء أحمد بن راشد في المنطقة الحرة في إمارة أم القيوين، وهي تعمل لتسيير خدمات بحرية مباشرة بين الميناء، وميناءي بومباي في الهند وبندر عباس في إيران.

السمن العملاقة. ومن خلالها يتم شحن وتفريغ حمولاتها بوسائل حديثة متطورة

❖ وفي العديد من هذه الموانئ أسست مناطق حرة، والمنطقة الحرة هي منطقة تجارية تمنح الكثير من التسهيلات والإعفاءات الضريبية، لتجذب الشركات الاستثمارية الخارجية، ولتشجع المستثمرين على إقامة مشروعاتهم التجارية والصناعية والخدمية التي تدعم الاقتصاد الوطني.

❖ ٧٠ مليون طن من البضائع والسلع يتم شحنها وتفريغها سنوياً عبر هذه الموانئ.

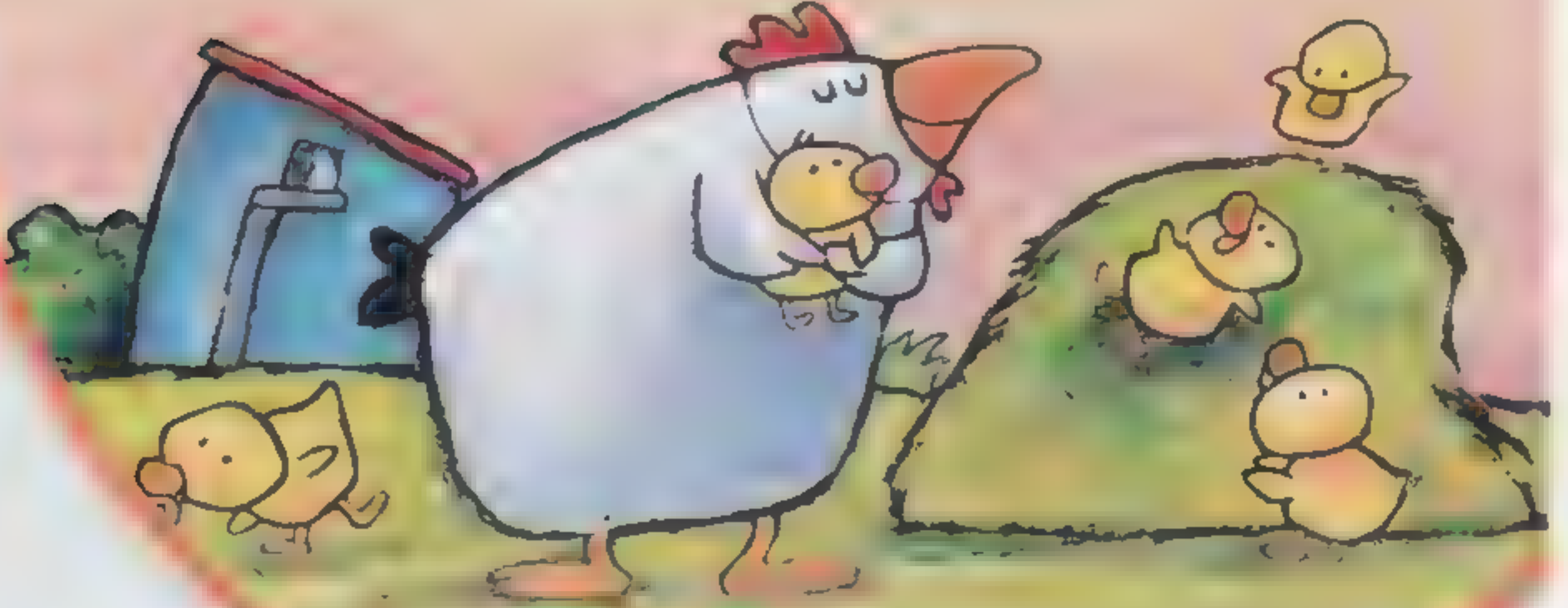
❖ في ميناء زايد في إمارة أبوظبي يوجد أكبر مخزن تبريد في المنطقة، إذ يتسع لتخزين ١٥ ألف طن من البضائع.

❖ ويبلغ حجم التجارة الخارجية عبر موانئ أبوظبي، وبصفة خاصة ميناء زايد، خلال العام ٢٠٠٠ أكثر



بيو.. الصوص الصغير

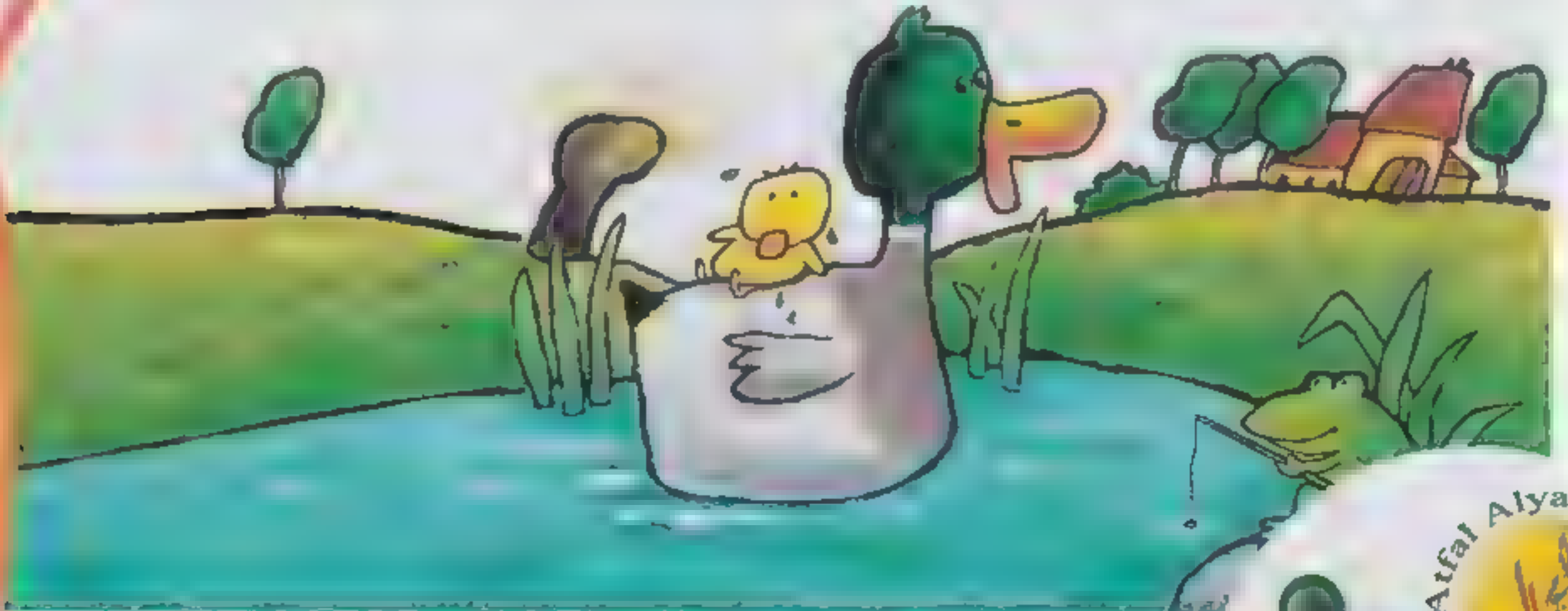
ترجمة: مليكة بن طوطاح

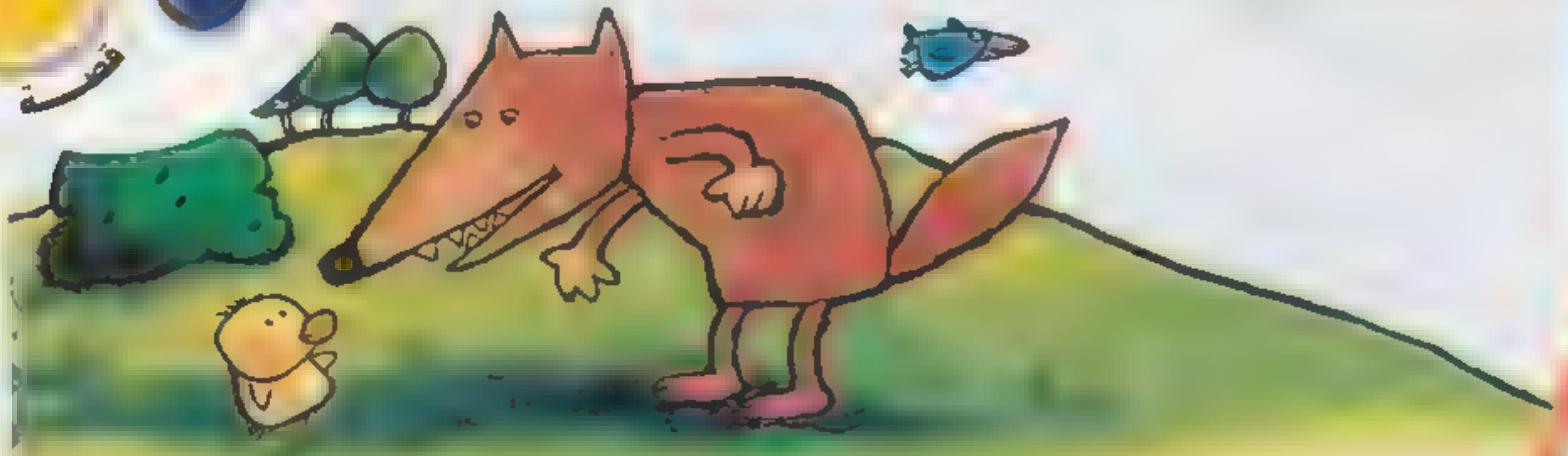


يحكى أنه كانت هناك مزرعة صغيرة يعيش فيها فلاح يدعى هوبيرت مع دجاجاته المطيعة. ومن بين هذه الدجاجات كانت هناك واحدة تسمى (روسيت) وهي أم لخمسة صيصان، أصفرهم يدعى «بيو» الذي كان أحب واحد إليها.

وكانت ترافقه إلى أي

مكان يذهب إليه، رغم أنه لم يعد صغيراً، لكنه يبقى دائماً صغيراً في نظرها، وهذا الأمر أغضب بيو الصغير لأنه كان يحب الاستقلالية عنها، وكان يرغب في القيام بأشياء عديدة مثل بقية إخوته، وفي صباح باكر بينما كانت (روسيت) تنقب عن الحبوب وتجمعها لأطماالها وفي غملة منها قرر بيو الصغير الابتعاد قليلاً داهباً في نرمة صغيرة وحده ليشعر بالحرية فكاد أولاً أن يسقط في البحيرة لولا البطلة (أوسكار) التي فوجئت لما رآته، فسألته عن سبب وجوده وحده، فترجاها ألا تخبر أمه وأنه سيعود بسرعة، وطلب منها أن تساعد على عبور البحيرة للضفة الثانية، فصدقته (أوسكار) ولبت طلبه..





وعند وصوله راح يركض ويمرح لكن ذلك لم يدم طويلاً إذ رأى حيواناً غريباً يتقدم إليه
...بق...بق، فسأله بيو من أنت؟، فرد عليه الذئب قائلاً أريد أن ألعب معك. ولكن بيو لاحظ أنياب
الذئب وتذكر تحذير ووصف أمه لهذا الحيوان الخطير فتنبه للأمر بسرعة وراح يراوغه
بالكلام، فكان أذكى منه وطلب مرافقته إلى الحظيرة متحججاً بأنه سيعرفه على عائلته كلها،
ففرح الذئب اللئيم كثيراً لأنه سيحصل على وجبة تكميه لمترة أسبوع كامل، فتبعه..



ولكن وعند اقترابهما من المزرعة طلب بيو من
الذئب انتظاره لإحضار ومناداة عائلته، ولكنه استغل الأمر باستدعاء
المزارع هوبيرت الذي انطلق في ثورة من العصب حاملاً شوكته لمطاردة الذئب
والنيل منه، في حين اتجه بيو مسرعاً نحو أحضان أمه التي كادت أن تموت من شدة
حزنها ويأسها عليه، فحضنته بقوة، فاعتذر بيو وتأسف لها كثيراً وعرف أن تهوره كاد أن يهلكه
ويقضي عليه وعرف قيمة مرافقة والدته له، ووجوب الاستماع لنصائحها، ووعدها بعدم تكرار ذلك
ثانية، ففرحت الأم كثيراً وسامحته على فعلته.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَخْرَجَ يَتْلُوُ بِالْحِكْمَاتِ وَجُمُاعُ حِكَايَتِ أَجَوِفْ

نحاول جميعاً أن نتعلم نرائنا العربية الأصل الذي يقاريندر، طالما لم نحافظ عليه ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل على من يجب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة، إذا أمكن. ونحن على استعداد تام تزويدكم بالورق والأقلام «مجاناً» وسوف تكون هناك جوائز للذين يحسنون خطهم، وسوف نبدأ أولاً بخط الرقعة، وهو أسهل الخطوط العربية من حيث الكتابة، وهناك نحتاج إليه يومياً، في معاملتنا وكتابة رسائلنا. وسوف تكون الدروس في هذا الخط ١٠٠ درساً، وهناك ثلاث طرق للتعليم.

- ١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم نفس مقاس الحروف، إلى أن تأخذ اليد المتمرس على الحروف.
- ٢ تقليد الحروف بالمشاهدة والنظر والتمس في الحرف وشكله.
- ٣ كتابة الحروف عدة مرات، بدون مشاهدة الدرس.

وإن شاء الله، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم، متبعين التعليمات بالصبر وكثرت الكتابة وحسن الخط.

خط الرفعة: الدرس ١٠٠. تمرينات في خط الرفعة

عالم مع مدرّس مع صف من علم ملا می
موفق مرصوق و محمد مکمل مع محمود و معروف و عالم الکمال و سرور مصطفی

• هذه لمجرد ملاحظة عن كتاب خواجه نصير الدين الطوسي في الفلك الساجي، رحمه الله



الكتاب

شعر: محمد وحيد علي
رسوم: ناديا شرحه

مِنْ فَرَحْتِي أَشْدُو
لِقِطْعَةٍ مِنْ نَوْرٍ
كِتَابِي الْجَمِيلُ
إِشْرَاقَةُ الزَّهْوَرِ...
نَوَّرَتْ لِي قَلْبِي
نَوَّرَتْ لِي دَرْبِي
غَرَدَتْ كَالْعَصْفُورِ..
أَوْرَاقُكَ الْحُلُوهُ
كَأَنَّهَا غَنَوَةٌ
تَمُوجُ بِالسَّرُورِ
قَدَّمَ لَنَا فِكْرَهُ
نَسْتَخْلَصُ الْعِبْرَةَ
مِنْ وَقْتِنَا الْحَاضِرِ
أَوْ أَقْدَمَ الْعَصُورِ
كِتَابِي الْجَمِيلُ
يَا شِعْلَةً مِنْ نَوْرٍ

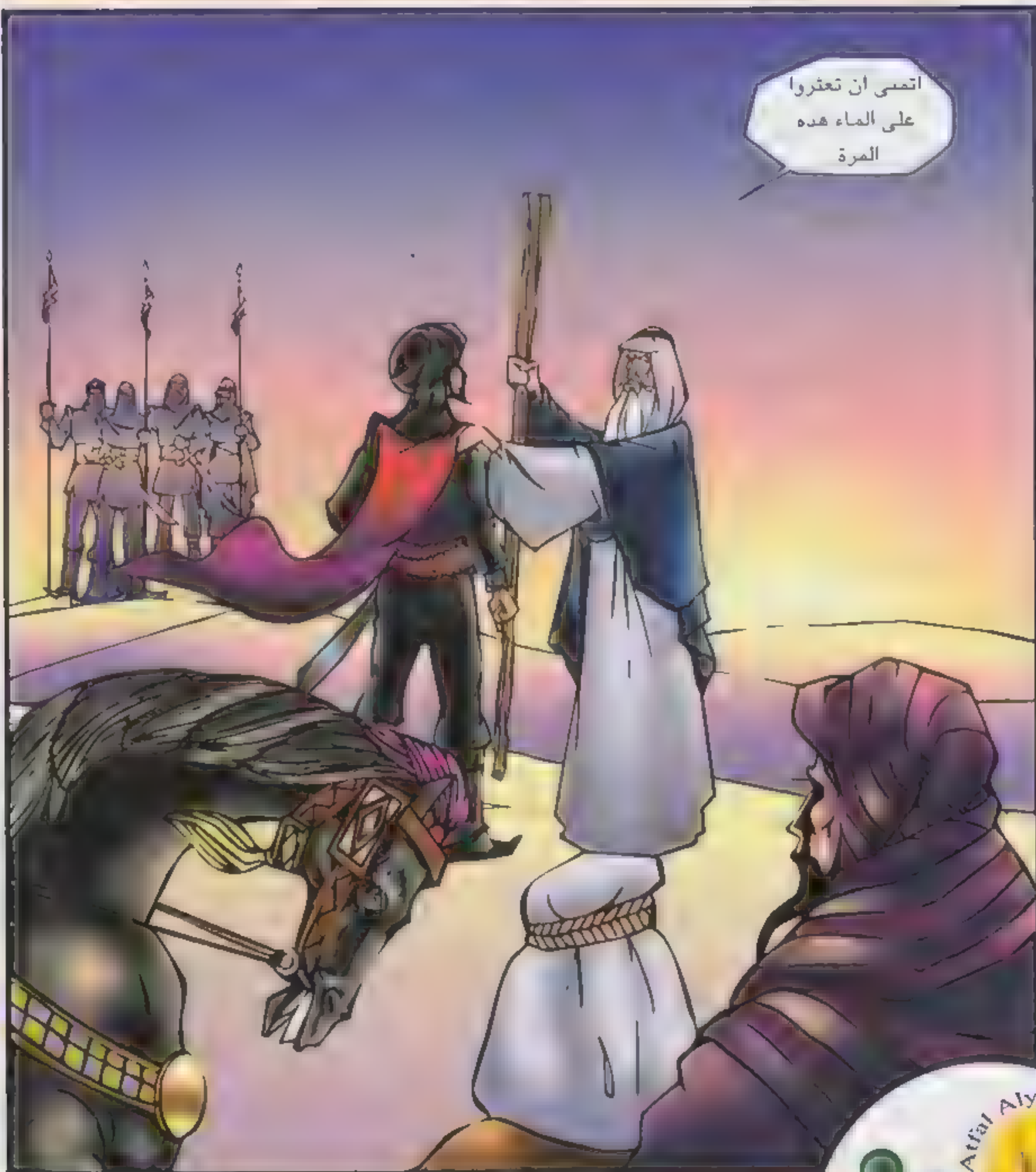


ظبي البشارة

مبتدئ: مصطفى مروت هيرة | رسوم: سمير هبة | تصحيح: هبة هبة



اتمى ان تعثروا
على الماء هذه
المرة

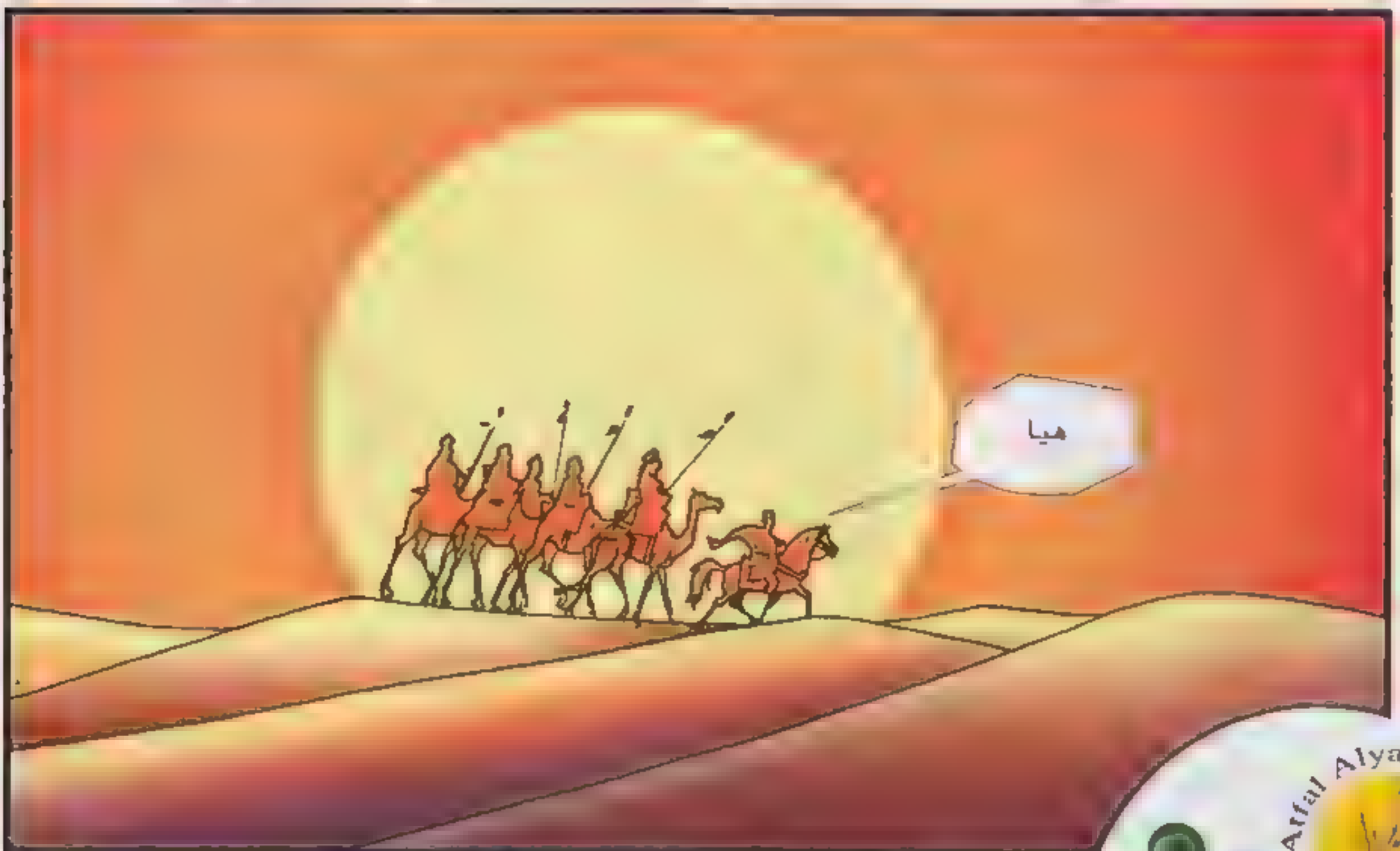


Atfal Alyaum



إن شاء الله

راعفتكم السلامة



فتشوا الصحراء في كل
الاتجاهات، ولم يعثر
على الماء



لم يبق أمامنا إلا الهجوم
على قبيلة أخرى لسطفها
ببعضها

وما العمل؟







قصة إماراتية

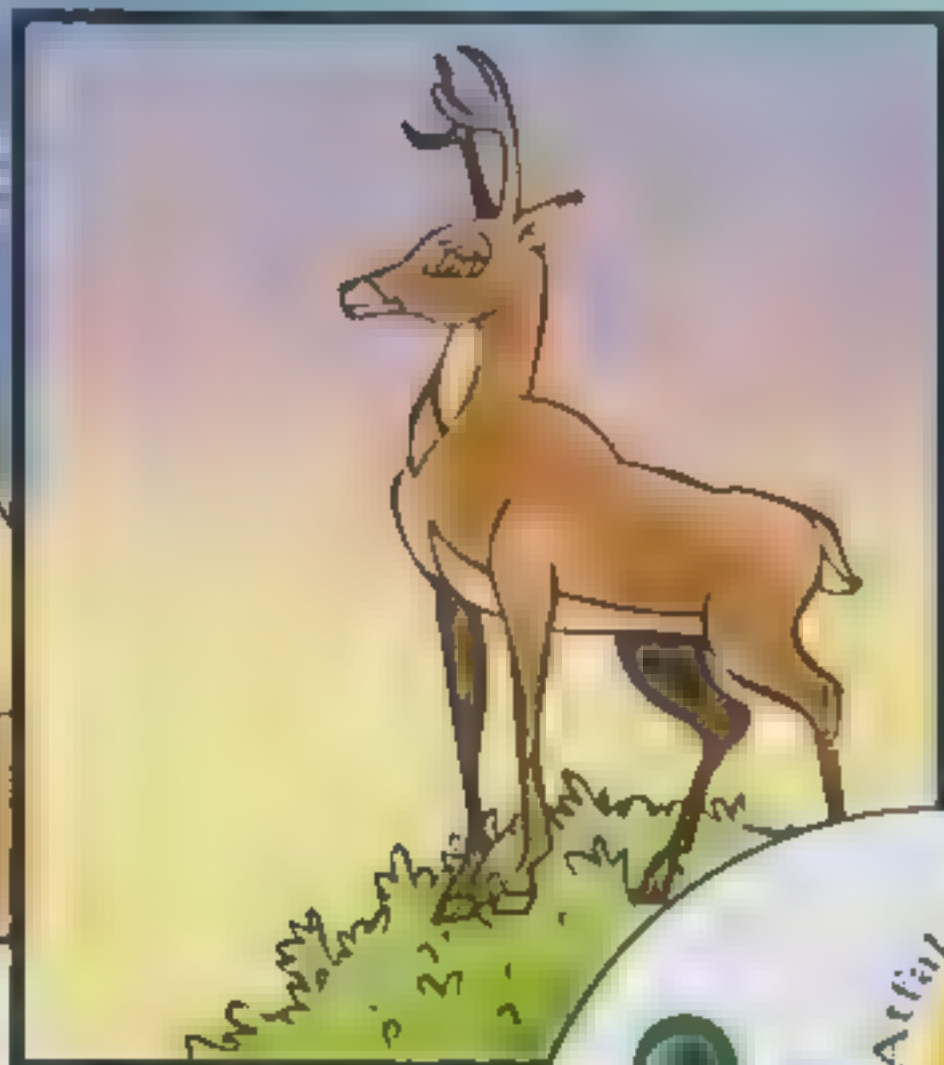
أعطوه فرصة احيرة



ولمادام تذهب إلى ذلك المكان منذ البداية»



فرصتكم الأحيرة
يا أنا علي



Attal Alyaum

الطلي الشاردة

وما الذي تدوي فعله؟

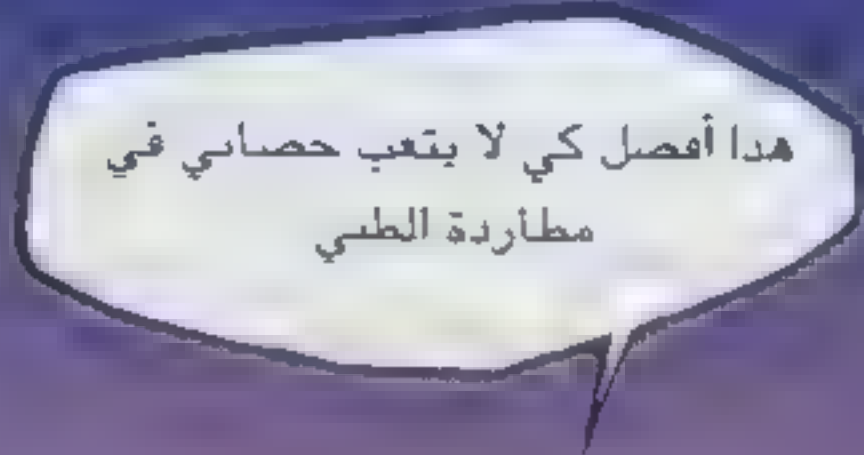
سأدخر الحرية وسألحق
بالطغي

هل تعني أنك سيدخل الحرية
وحدد؟

سأعبر هذه القناة
الحرية أسماء الحرر



لكن الوقت يقترب من
العروب



هذا أفضل كي لا يتعب حصاني في
مطاردة الطلي



عليك أن تعود قبل أن تبدأ
ظاهرة مد البحر



سأذهب في كل الأحوال

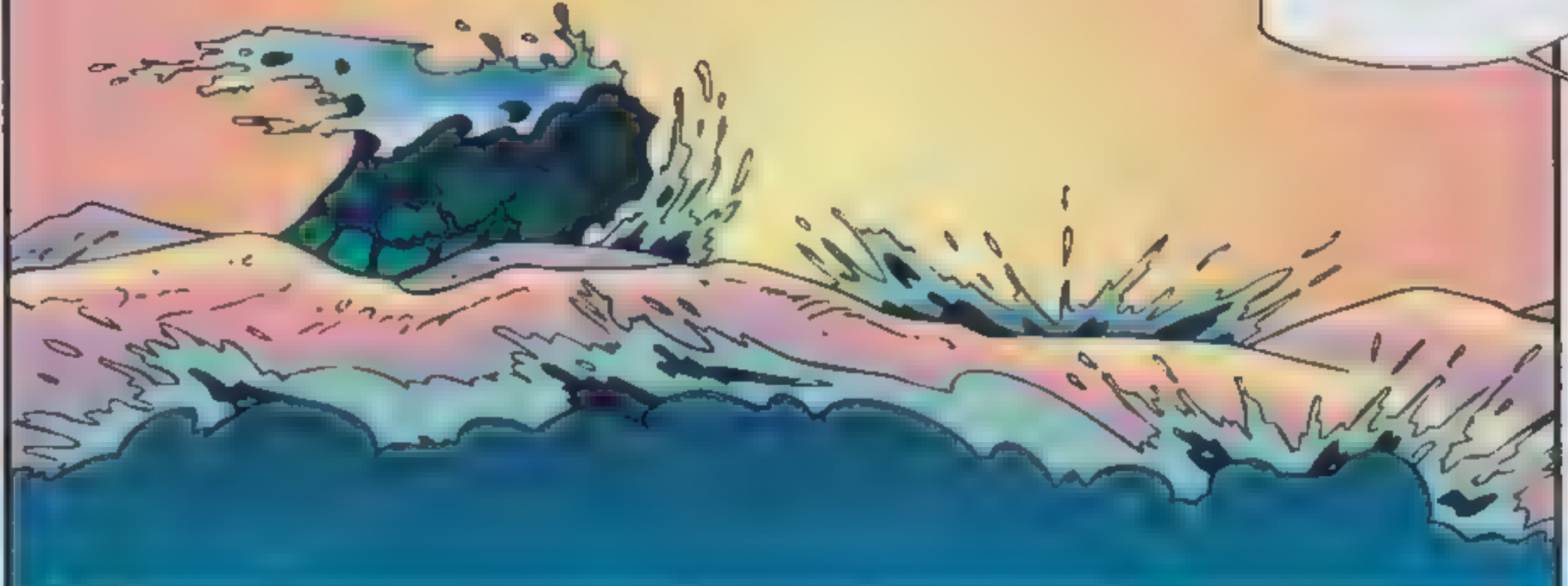


حكاية إماراتية

إن شاء الله
انتظروني



رافقتك السلامة



هر سيعتر المقدام على بيع الماء في هذه الحريرة، وهل سيعود حبا إلى أهله وعشيرته؟ أم أن أمرا مروعا سيحدث له داخل جزيرة الظباء؟ هذا ما سنعرفه في الجزء الثالث.

الحج

أعداد: الدكتور محمد خليل الديسي
(الجزء الثاني)

بقي خليل يترقب الحصة المقبلة على أحر من الجمر ليعاود الحديث مع معلمه حول فريضة «الحج» فيما أن جان وقت حصة الترتيب الإسلامية ودخل المعلم غرفة الدرس حتى وقت خليل مستألفاً معلمه في الحديث، فأذن له المعلم عندئذ قال خليل: كنا قد تكلمنا في الحصة الماضية عن أركان الحج

وشروطه وفوائده، فهل لك معلّم العزيز أن تحدثنا بشيء من التفصيل عن بعض أركان وأعمال الحج؟
المعلم: نعم سأحدثك لك عن كل ما تريد... ولكن من أين سنبدا؟
خليل: من الركن الأول «الأحرام»
المعلم: الأحرام هو أن يلبس الحاج لباس الأحرام وهو عبارة عن «إزار ورداء» عند الميقات

خليل: وماذا يعني الميقات؟
المعلم: الميقات هو المكان الذي لا يجوز للحاج أن يتجاوزوه بدون أحرام.
خليل: وكيف يعرف الناس هذه المواقيت؟
المعلم: إن لكل بلد ميقاتاً معروفاً هم يعرفونه، وهي أماكن قميقات أهل الشام «الحصنة»، والبغ وأهل نجد

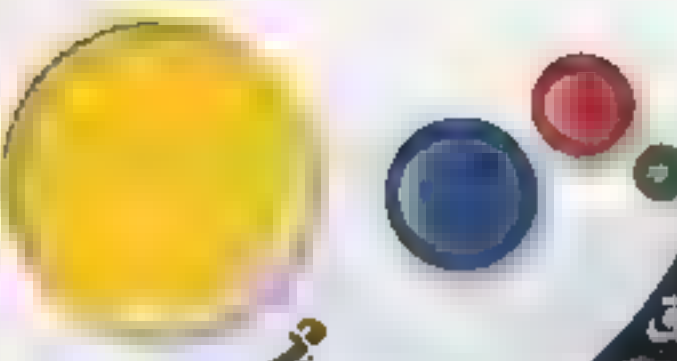
«قرن المنازل» وأهل اليمن «بيلم» وأهل المدينة «ذو الحليفة» وتسمى أبيار علي.
خليل: وماذا يقول الحاج عندما يرتدي ملابس الأحرام؟
المعلم: يقول الحاج ويصوت مرتفع: «لبيك اللهم لبيك لبيك لا شريك لك لبيك...»
خليل: هل يجوز للمحرم أن يتطيب أو يقص أظفاره؟
المعلم: لا يا خليل فإذا أحرم الحاج فإن هناك محظورات يجب عليه عدم فعلها.
خليل: وما هي هذه المحظورات؟
المعلم: محظورات الأحرام هي: الخمر والذواجر كالقنديل والشمس بشهوة، وارتكاب السيئات والمعاصي والمخاصمة مع الرقاق والخدم

والأضال في تحريم هذه الأشياء قوله تعالى: «فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج» (البقرة: 197).
ومن محظورات الأحرام: لبس المحيط كالتيمن والسراويل وليس الثوب المصنوع الذي له رائحة طيبة، ويحرم لبس الخف، إلا أنه يجوز له لبس النعل، فإن لم يجد نعلين فليطعم الخفين حتى يكونا أسفل الكعبين، وتعد أجمع العلماء على أن هذا يختص بالرجل، أما المرأة فلهذا أن تلبس جميع ذلك، ولا يحرم عليها إلا الثوب الذي منه الغليب، والنقاب وهو ما يستر الوجه والفتالان الكفوف لستر الكفين، فقد قال صلى الله عليه وسلم: «لا تشلب المرأة المحرمة، ولا تلبس

القضارين»، روى البخاري. ومن محظورات الأحرام كذلك: أنه يحرم على المحرم التكاثر وعقدته وخطبته، ويحرم عليه كذلك تقليم أظفاره، وحلق شعره بالتحلق أو القص أو بأية طريقة، ويحرم عليه كذلك التطيب في الثوب أو البس سواء كان رجلاً أو امرأة، ويحرم عليه كذلك التعرض لصيد البر بالقتل أو الذبح أو الإشارة إليه أو بصيرة، إلا أنه يجوز له صيد البحر والأكل منه لقوله تعالى: «أحل لكم صيد البحر وطعامه متاعاً لكم وللنساء» (المائدة: 96).
خليل: وماذا يجب على من ارتكب محظوراً من هذه المحظورات؟
المعلم: من كان له عذر واحتاج

التي ارتكب محظوراً من محظورات الأحرام غير الوعد، كحلق الشعر ولبس المحيط أثناء لحر أو لبرد ونحو ذلك لزمه أن يصح حاة أو يشتم منه مساكين نصف صاع، أو يصوم ثلاثة أيام، وهو مخير بين هذه الأمور الثلاثة، فقد قال تعالى: «فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه ففدية من صيام أو صدقة أو نسك» (البقرة: 196).
ولا حرج على من لبس أو تطيب نائياً أو حاملاً.
خليل: وماذا عن الطواف؟
المعلم: إذا وصل الحاج مكة فعليه الذهاب إلى الحرم، فيطوف حول الكعبة سبعاً مبتدئاً بالحجر الأسود





سئل

قبل الشروق

الى متى يوم

العقيد يصلي صلاة

العقيد ان استطاع ويقوم برمي

الخمسة الكبرى سبع حصيات

صغيرة مكررا مع كل واحدة بعد

الشروق ولو الى الليل

خليل: وبعد رمي جمرة العقبة

ماذا يفعل الحاج؟

المعلم: يقوم بتدخ صيحة يمشي او

يصلي ايام العيدين يأكل من ديبحة

ويطعم الفقراء فان لم يملك ثمنها

فعلية صيام ثلاثة ايام في الحج

وسبعة اذ رجع الى أهله والعمرة

كأن رجل نجت عليها الذبيحة او

الصوم وبعد الذبح يحلق الحاج

شعره او يقصره والحلق افضل ثم

يلبس ثيابه بعد ذلك ويسمى هذا

التحلل الأصغر أي يجوز له كل شيء

عدا النساء

خليل: وهل بقي من أعمال

الحج شيئا؟

المعلم: نعم... بعد الحلق أو

التقصير يرجع الحاج الى مكة

فيطوف سبعا ويسعى بين الصفا

والمروة وبعد الطواف والسعي

يتحلل الحاج من كل شيء فيحل له

كل شيء وهذا يسمى التحلل الأكبر

وبعد ذلك يرجع الى منى ايام العيدين

ويبيت فيها وجوبا فيرمي الجمرات

الثلاث مبتدئا بالصغرى كل يوم بعد

الظهور ولو الى الليل سبع حصيات

لكل جمرة مكررا عند كل حصاة

خليل: وماذا يفعل الحاج بعد

المبيت بمنى ورمي الجمرات؟

المعلم: يعود الى مكة فيطوف

طواف الوداع ثم بعد ذلك ينصرف

الى أهله

خليل: يا لها من رحلة رائعة

حسبة الله في الدنيا والآخرة

يكتب لنا زيارة بيته العتيق

قائلا: بسم الله الله أكبر، ويقبله إن

استطاع، فإن لم يستطع أشار إليه

باليمنى ثم يسبح الركن اليماني

بيده اليمنى ان استطاع بدون تحيل

ولا إشارة ويقول بين الركنتين: ربنا

اتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة

حسنة، وقنا عذاب النار

خليل: وكيف يكون السعي بين

الصفا والمروة؟

المعلم: يصعد الحاج الى الصفا

ويستقبل القبلة رافعا يده الى السماء

قائلا: إن الصفا والمروة من شعائر

الله بدأنا يا الله به، ويكرر ثلاثا

بلا إشارة ويقول: لا اله الا الله

وحده لا شريك له له الملك وله

الحمد، وهو على كل شيء قدير، لا

إله الا الله وحده الحز وعده وصق

عنده، وقزم الأحزاب وحده ثلاثا،

ويكرر ذلك عند الصفا والمروة في

كل شوط مع الدعاء

والسعي يكون بين الصفا والمروة

سبع مرات بحسب الطهارة مرة

والرجوع مرة

خليل: ومتى يخرج الحاج الى عرفة؟

المعلم: يخرج الحاج الى عرفة يوم

التاسع من ذي الحجة بعد الشروق

ويصلي هناك الظهر والعصر جمع

تقديم بأذان واقامتين بدون سنة

خليل: ومتى يكون نزول الحجاج

من عرفة؟

المعلم: يكون النزول من عرفة

بعد الضروب بهدوء الى المزدلفة

ويصلي فيها المغرب والعشاء جمع

تأخير، ويبيت فيها يصلي الفجر

ويذكر الله عند المشعر الحرام

خليل: قبل يستمع للخطبة؟

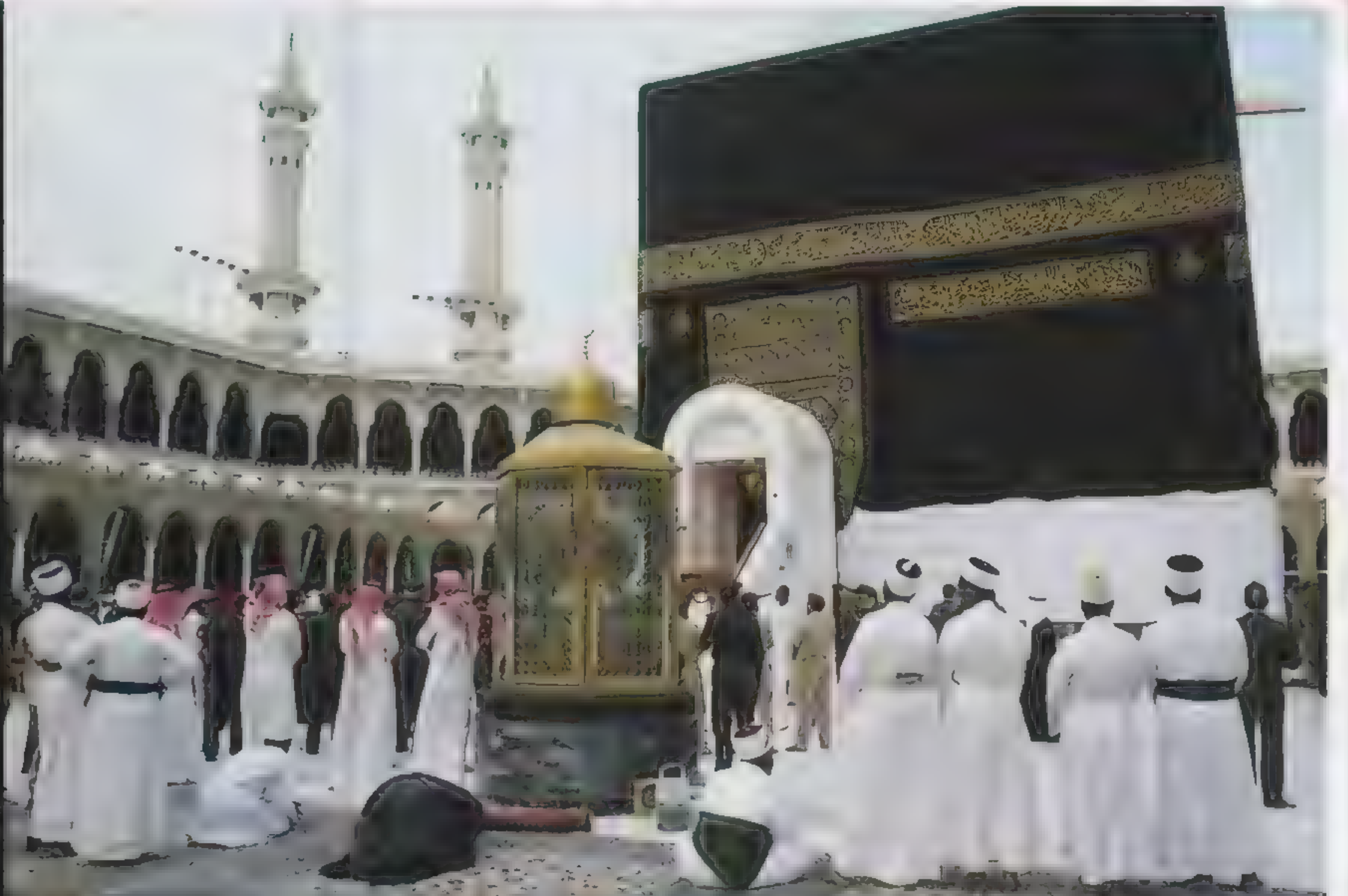
بعد المبيت؟

المعلم: نعم يجوز للضعفاء عدم

المبيت في المزدلفة

خليل: ولماذا بعد المبيت في المزدلفة؟

المعلم: يخرج الحاج من المزدلفة



الرازي

رسوم : صالح رضا

أنا محمد بن زكريا الرازي، أعرف عند اللاتينيين باسم Rhazes طبيب، وكيمائي، وفيلسوف مسلم. وقد أجمع المؤرخون على أنني من أعظم أطباء الإسلام، وأشهر أطباء القرون الوسطى. واحد من أشهر أطباء العالم في كل زمن. كنت واسع الاطلاع، وقد وصفني ابن خلدون بأنني إمام وقتي في علم الطب والمشار إليه في ذلك العصر، وكنت متقنا لهذه الصناعة، عارفا بأوضاعها وقوانينها، تشد إلي الرجال لأخذها عن.

ولدت في الري جنوب طهران درست الرياضيات، والفلك، والفلسفة والكيمياء، والمنطق، والأدب، ثم درست الطب على يد إسحاق بن عيين، الذي كان متضلعا في الطب اليوناني، والفارسي، والهندي، ورغم أنني درست الطب بعد أن تجاوزت الأربعين من عمري فقد حققت فيه إنجازات مهمة وبليت فيه شهرة واسعة. وقد صممت رئيسا لبیمارستان بغداد الذي أمر ببنائه الخليفة العباسي المقتدر.

إسهاماتي في الطب

إسهاماتي في الطب كثيرة ومتنوعة، منها اهتمامي بالملامح الظاهرية السريرية التي تتعلق بدراسة سير المرض مع العلاج.

المستعمل، وتطور حالة المريض ونتيجة العلاج. كما أنني سبقت إلى الاعتماد بالأحوال النفسية في تشخيص الأمراض، وكنت أرى أن بعض أمراض النحل تكون ناتجة بالدرجة الأولى من أسباب نفسية، ويعتبر تشخيص مرض الجنون ومرض الحصبة من أعظم منجزاتي الطبية، فقد وصفت المرضين وصفا دقيقا، خاصة فيما يتعلق بأعراضهما الأولية وطريقتهما علاجهما. وأكدت أهمية الممارسة والخبرة والتجربة في علاج المرضى، كما أجريت العقاقير الجديدة على الحيوان قبل أن أصفها للمرضى.

ويعترف الغربيون بابتكاراتي في أمراض النساء والحولاء، وفي الأمراض التناسلية، وجراحة العيون، كما تعرضت لشلل الوجه وأسبابه، وميزت بين الشلل الناتج عن سبب مركزي في الدماغ، والناتج عن سبب محيطي، ووصفت حالة تشنج الأعصاب في السخص الصدري، كما أنني من أوائل الذين طبقوا معلوماتهم في الكيمياء في جسم.

إسهاماتي في الكيمياء

لم أكن طبيبا فحسب، بل كنت أيضا كيميائيا ذا مقام رفيع. ومن الأوائل الذين جعلوا من الكيمياء علما متدينا. وهداني بعض

الباحثين مؤسس الكيمياء الحديثة، قدمت بتجارب كيميائية مهمة، استخلصت بعض الحوامض، ولا تزال الطرق التي اتبعتها في ذلك مستعملة حتى الآن، فأنا أول من ذكر حامض الكبريتيك، وقد سميت «زيت السراج» أو «السراج الأخضر». واستخرجت الكحول باستقطار مواد نشوية وسكرية مختمزة، وكان يستعمل في الصيدليات لاستخراج الأدوية والعلاجات.

مؤلفاتي

ألفت مجموعته من التصانيف، ربما يزيد على المائتين والعشرين مؤلفا، لكن أغلبها ضاع وتلاصق به ببق منها إلا القليل. في الطب ألف العديد من الكتب المهمة، وهي تشمل إضافة إلى كتابي المستكبر، علوم اليونان والهنود، ومن أشهر هذه الكتب كتاب «الحاوي»، كتاب الجدري، والحصبية، «علم الفقراء»، كتاب المنصوري.

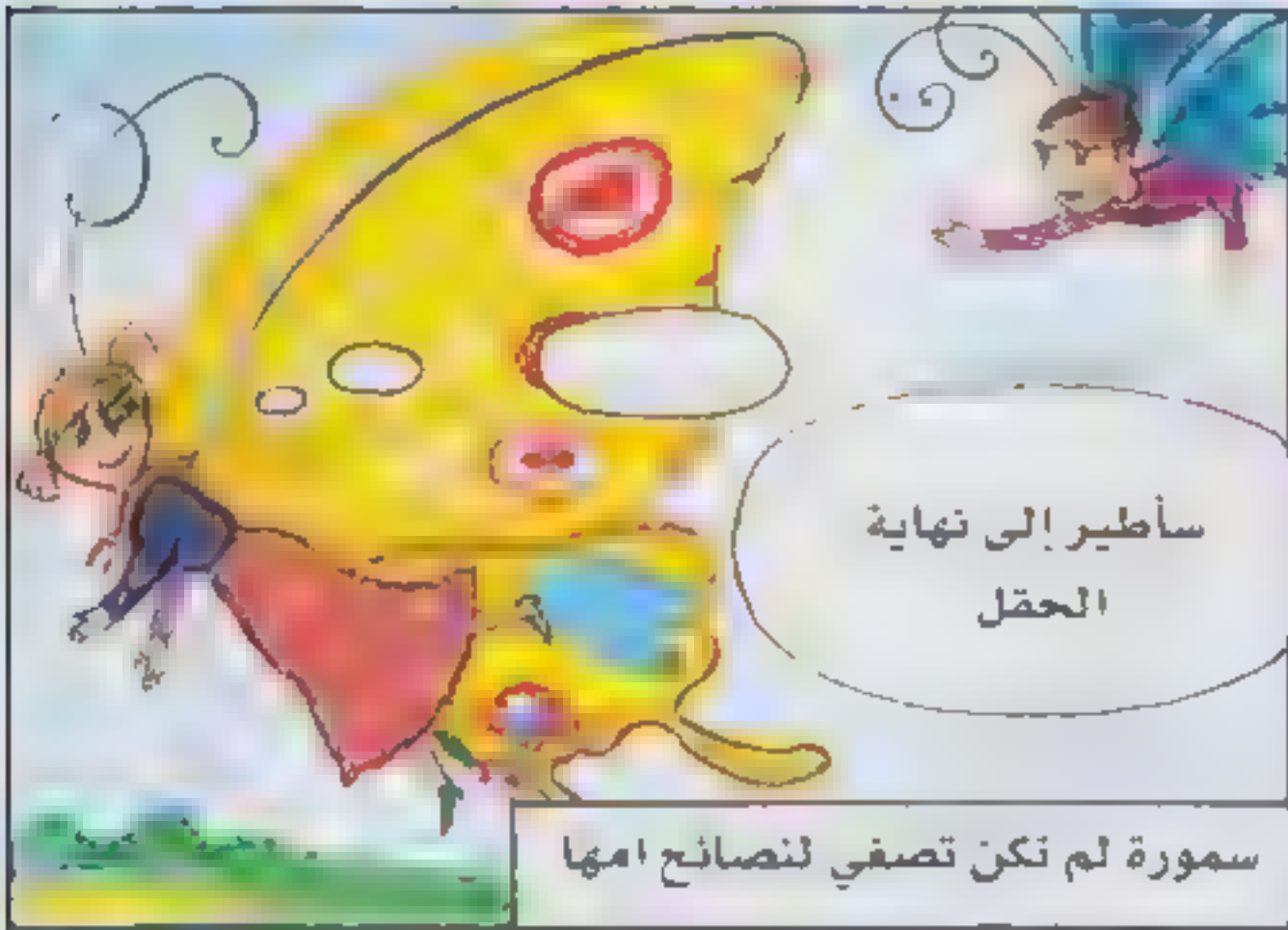
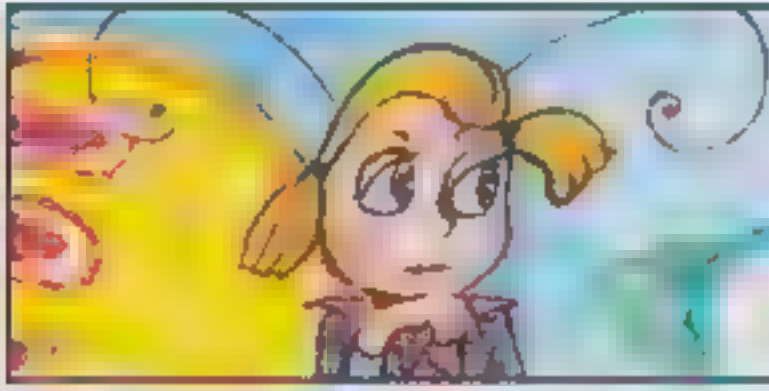
ومن كتب الكيمياء تذكر كتاب الأجرار في الكيمياء، وفي الفلك كتاب حية العالم، والتي كتب الخوري في الطب والصيدلة، والفلك والرياضيات، والتفسيرية، والمنطق، والفلسفة، والعلوم الشرعية.



صالح رضا

عناد

سيناريو: علي الحموي - رسوم: نقالي عهود





سيارينو



يا لك من ابنة عنيدة

لقد أصبحت كبيرة



ولكن قد تتعرضين لمكروه في المرات المقبلة

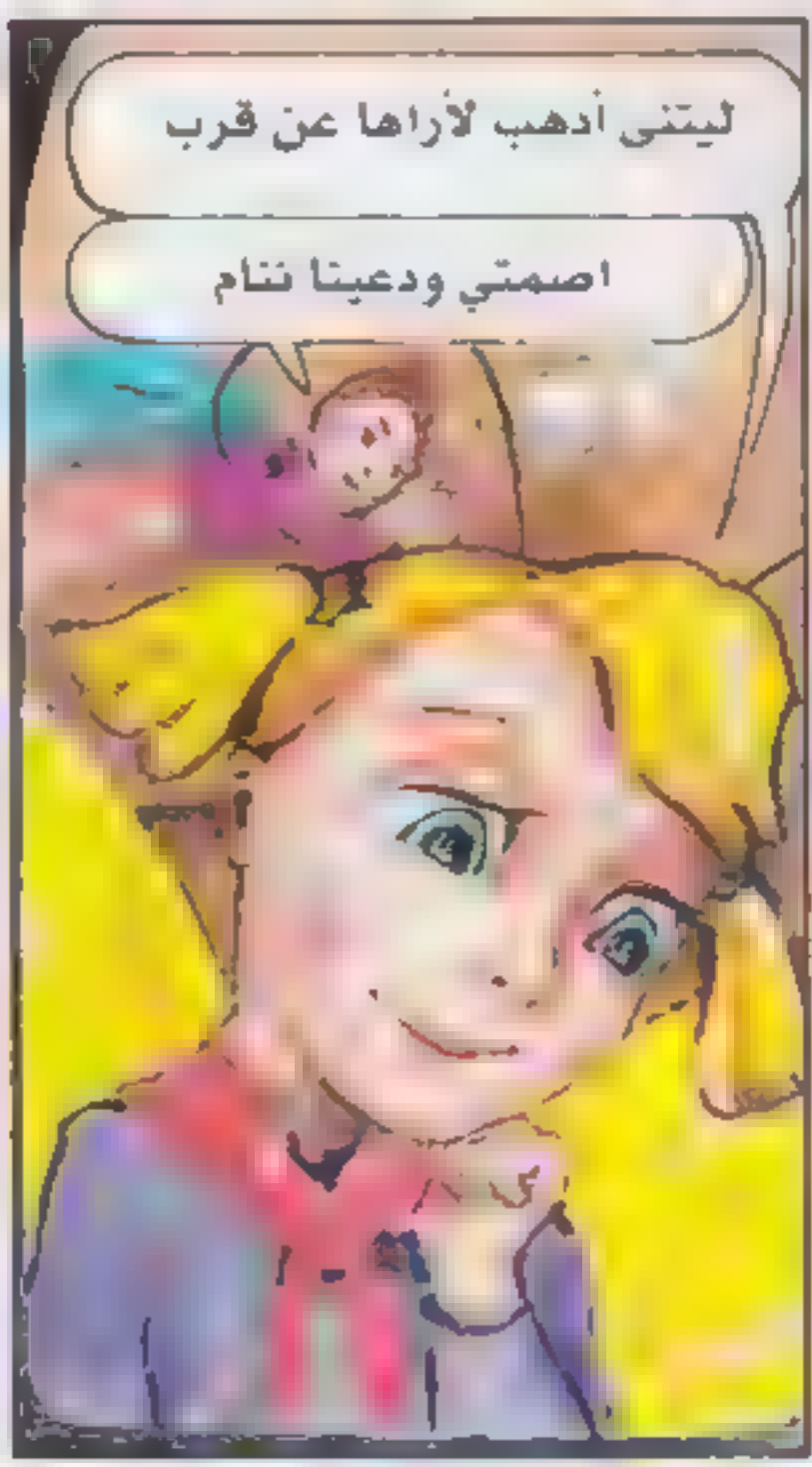


وعندما عادت سمورة

أرايت؟ ذهبت إلى نهاية الحقل ولم يحدث شيئا

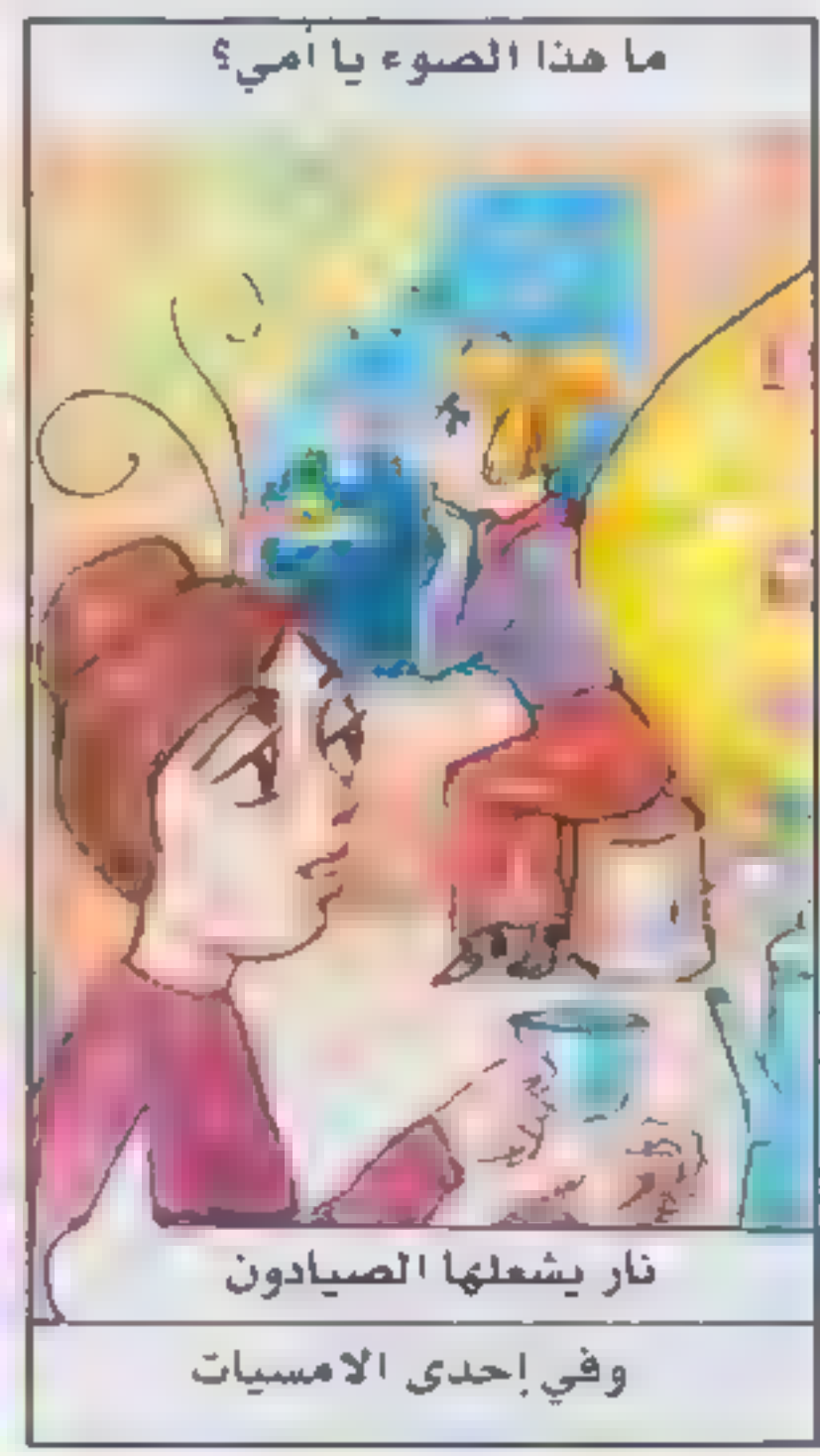


وعندما نامت الأم غادرت سمورة واتجهت نحو النار



ليتنى أذهب لأراها عن قرب

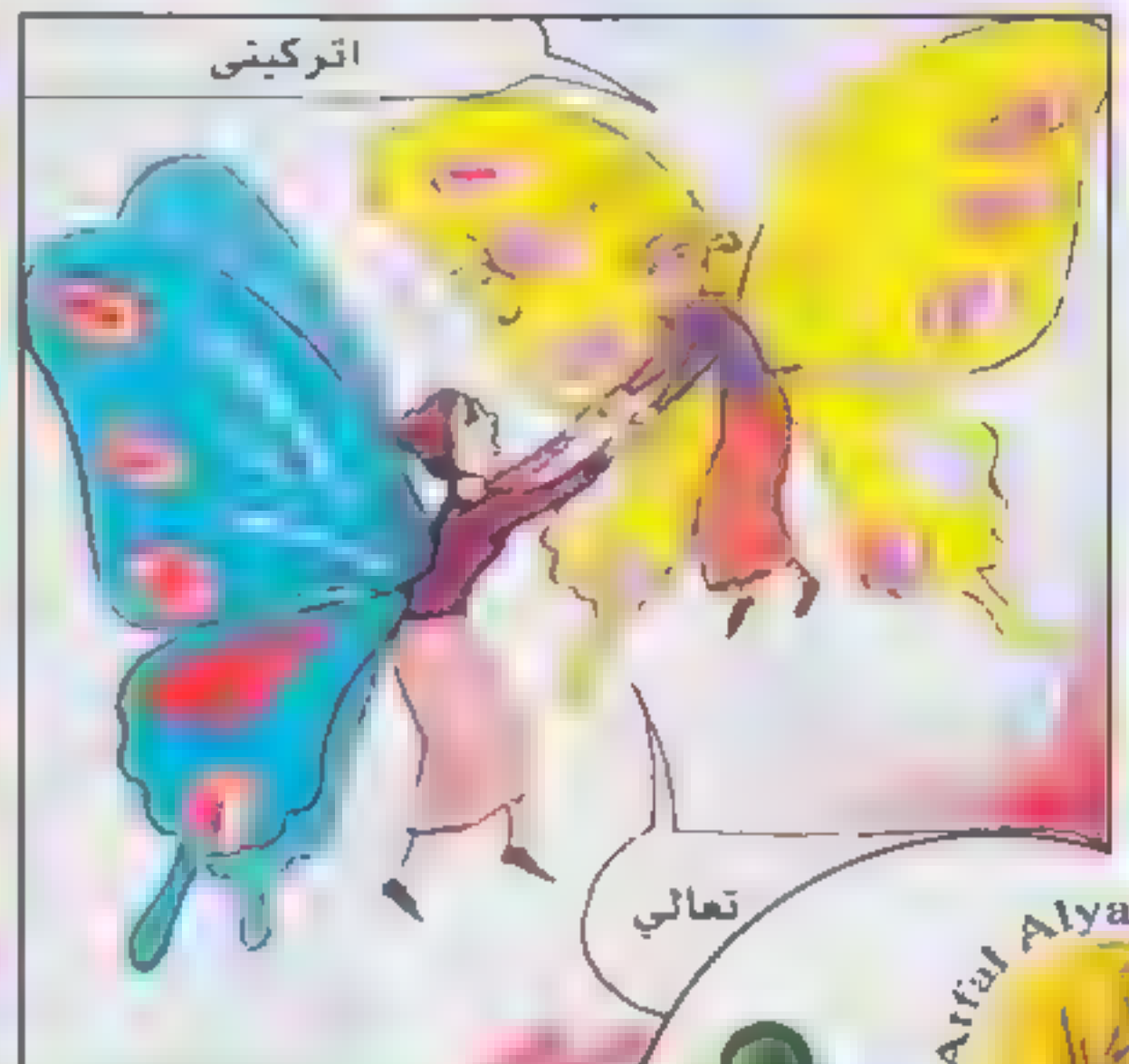
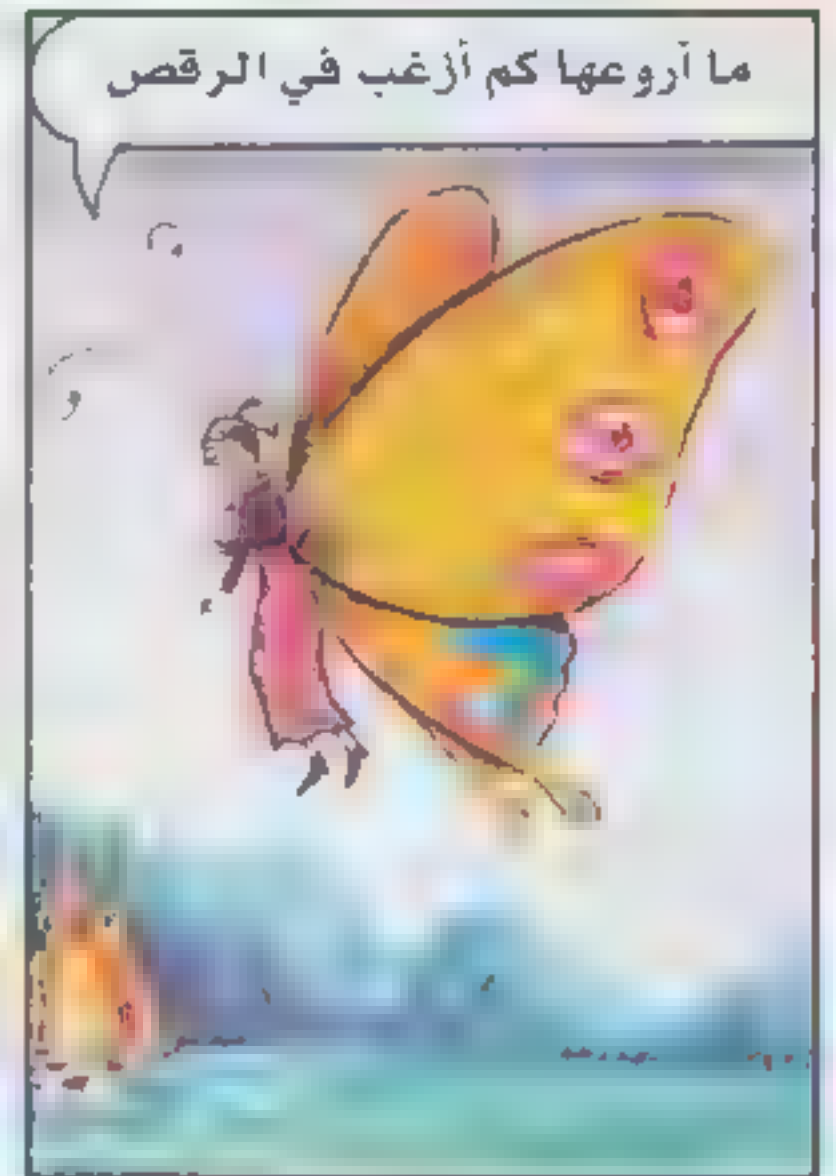
اصمتي ودعينا ننام

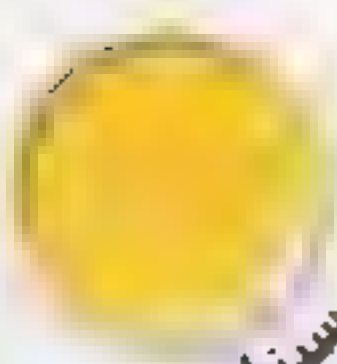


ما هذا الصوء يا أمي؟

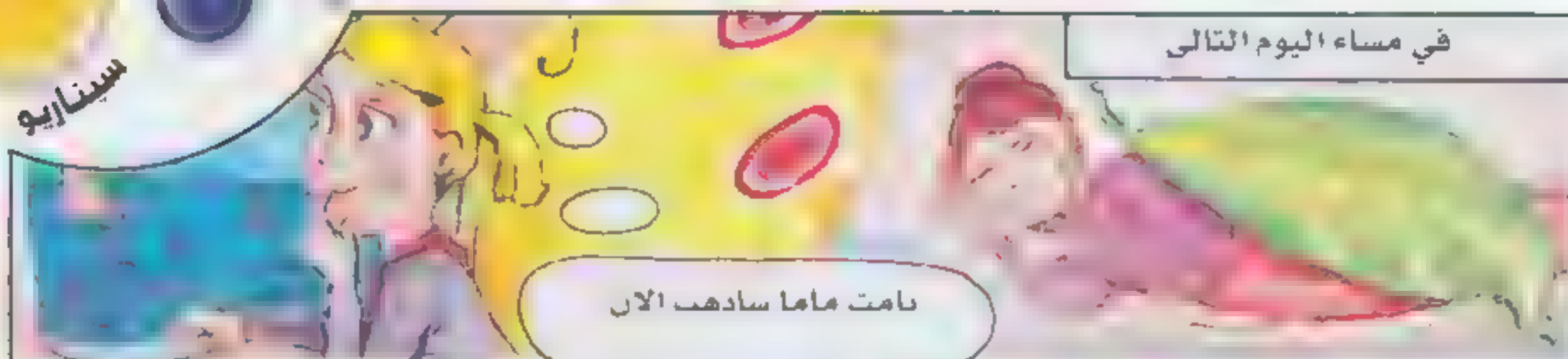
نار يشعلها الصيادون

وفي إحدى الامسيات





سيناريو



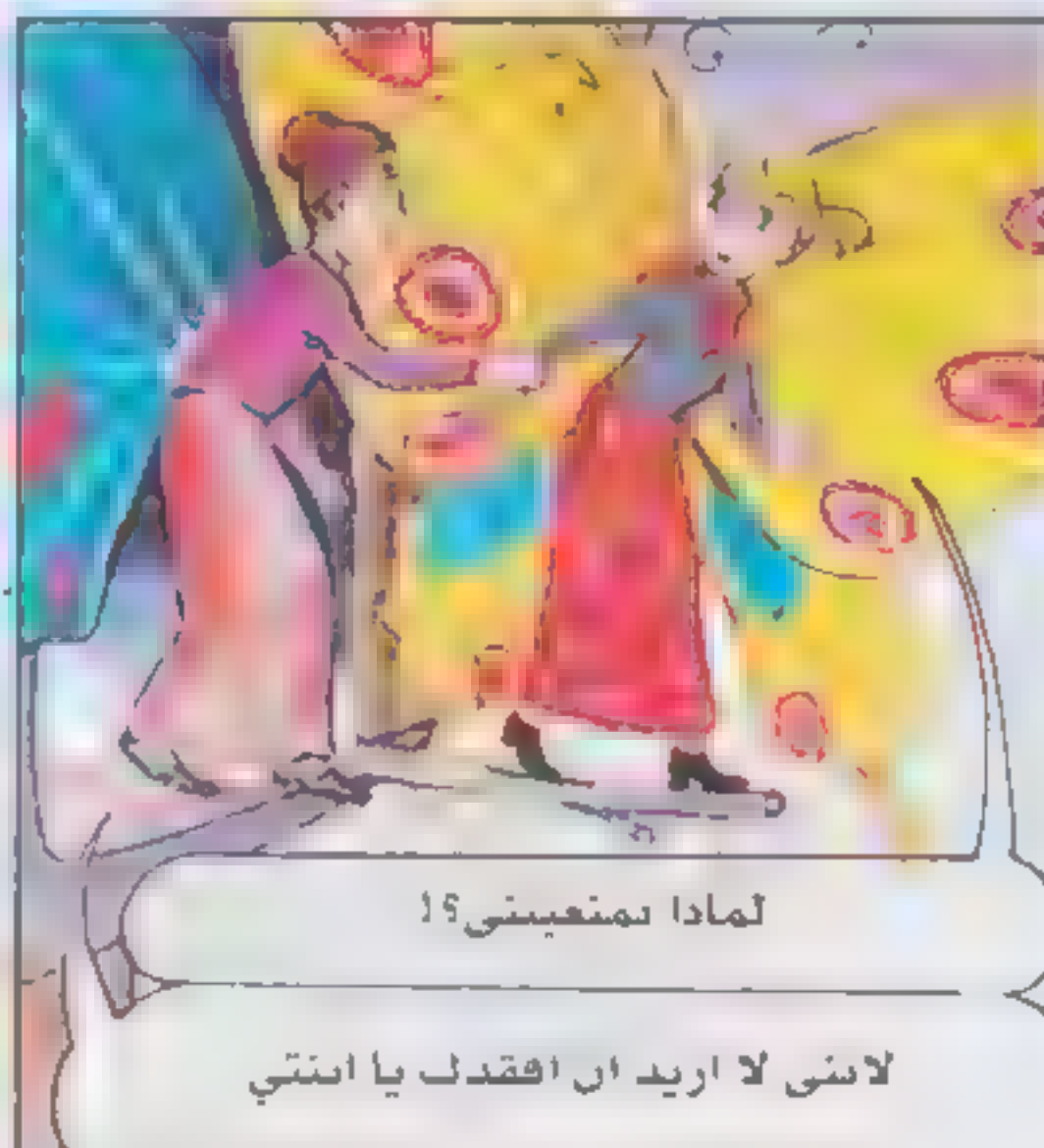
في مساء اليوم التالي

نامت ماما سادها الان



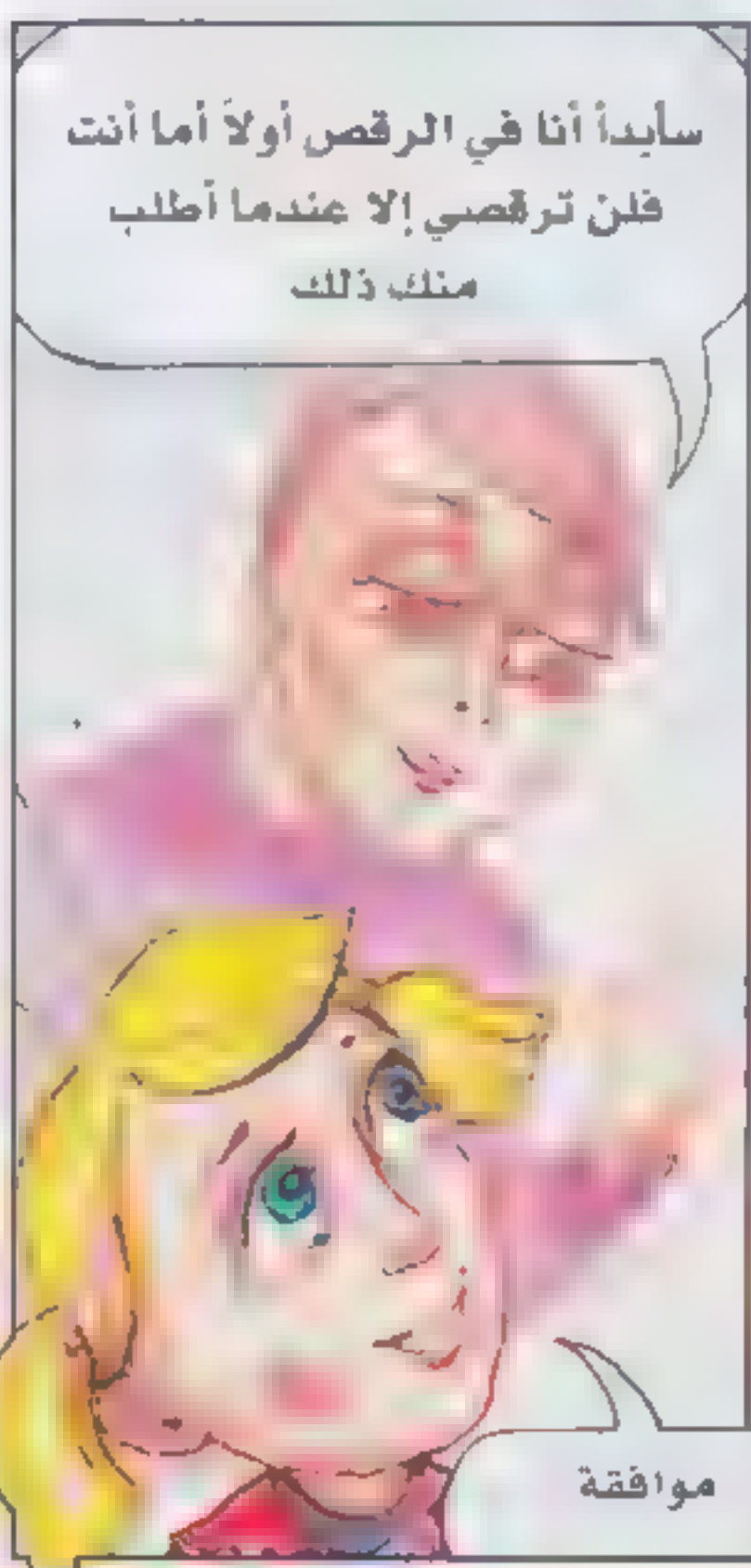
هل انت مصرة على
الرقص حول النار

ونكررت محاولات سمورة



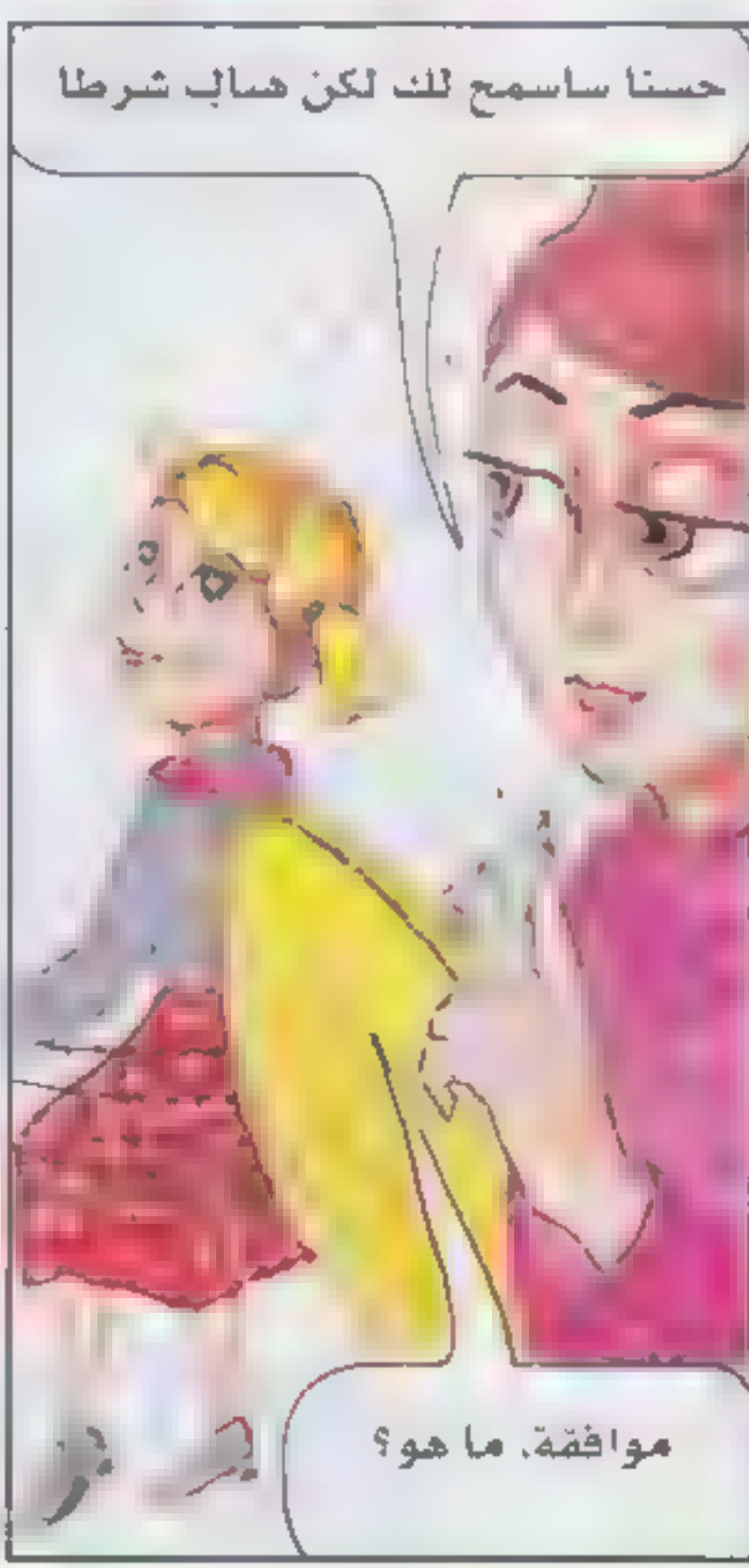
لمادا بمنعيني؟

لاسنى لا اريد ان افقدك يا انتي



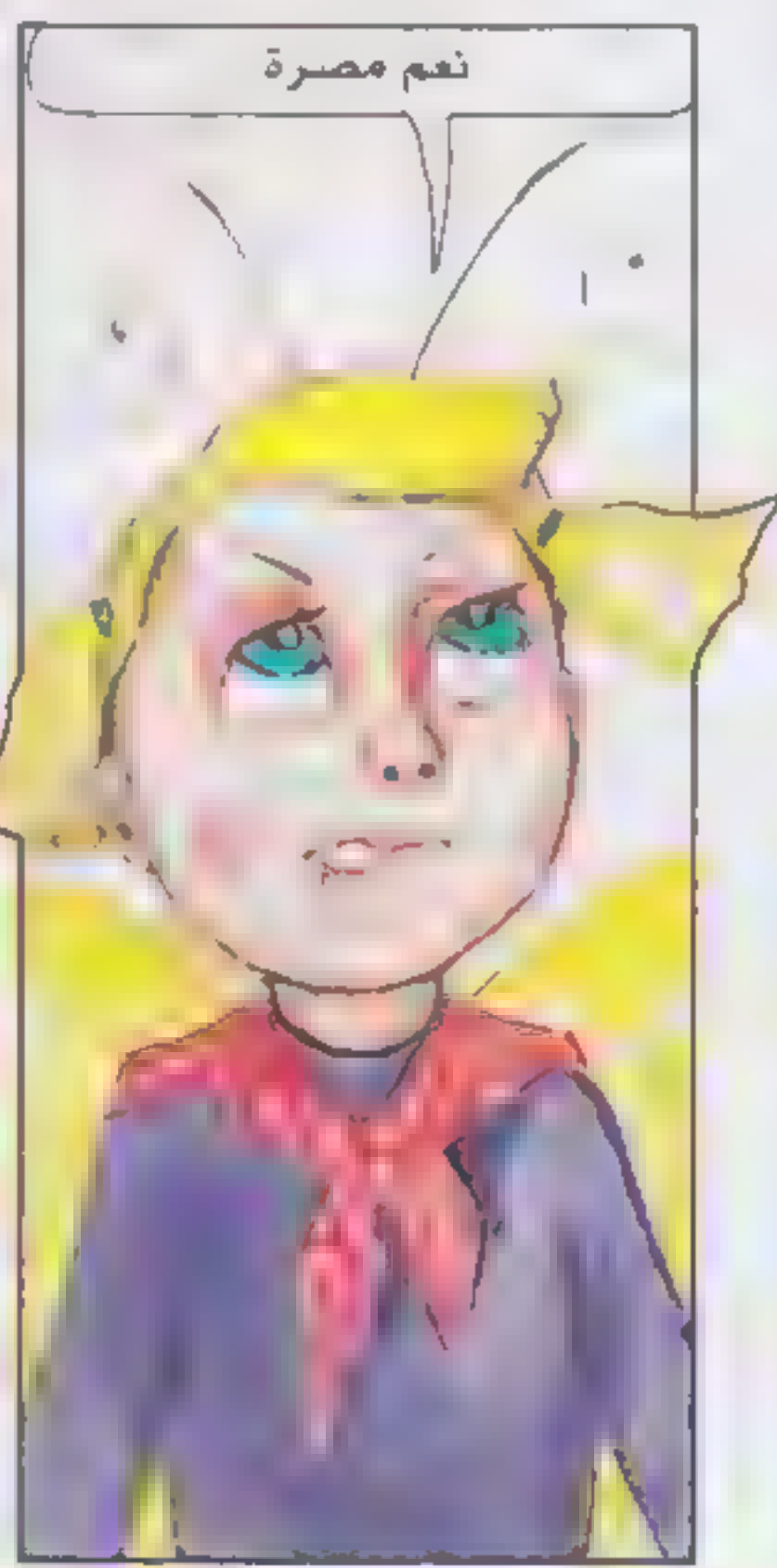
سأبدأ أنا في الرقص أولاً أما أنت
فلن ترقصي إلا عندما أطلب
منك ذلك

موافقة

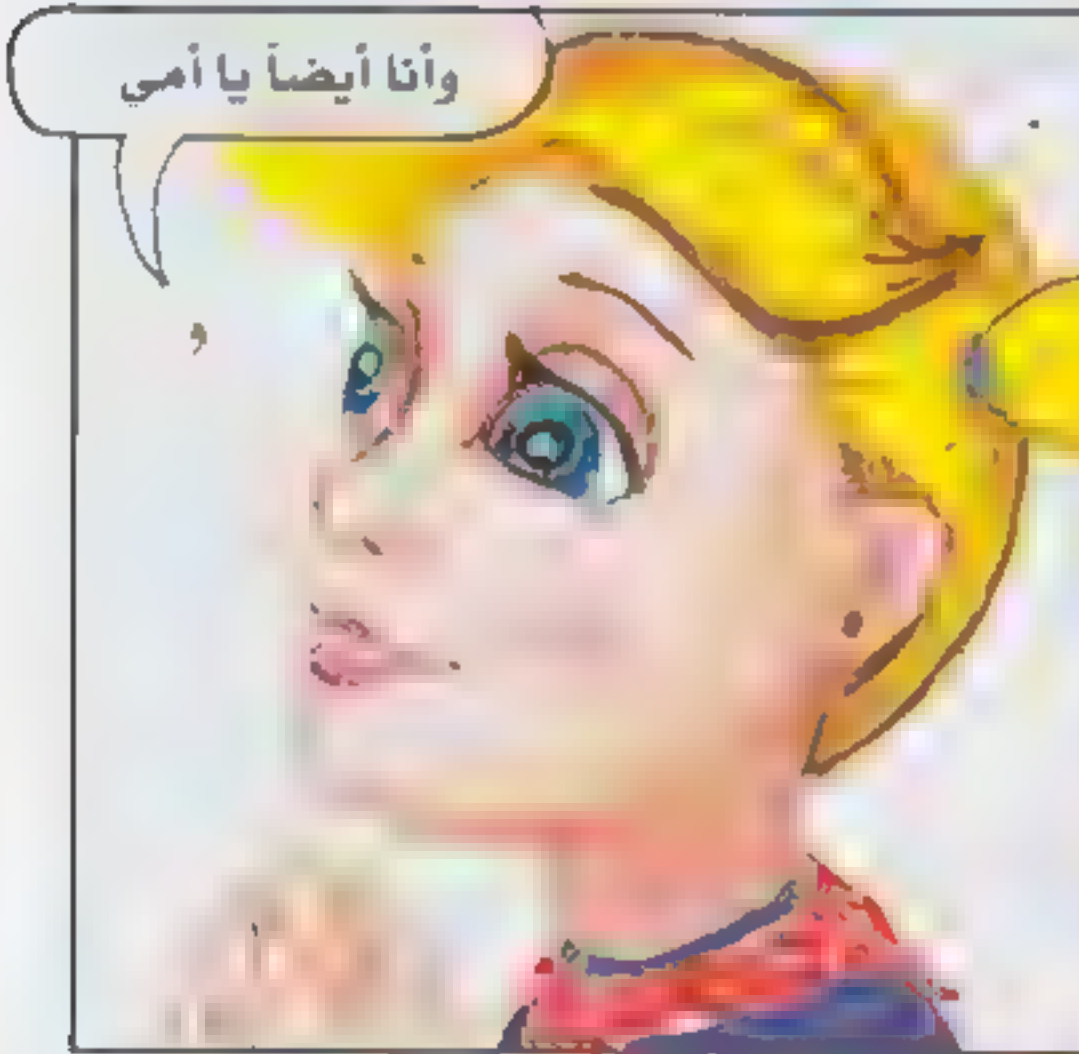


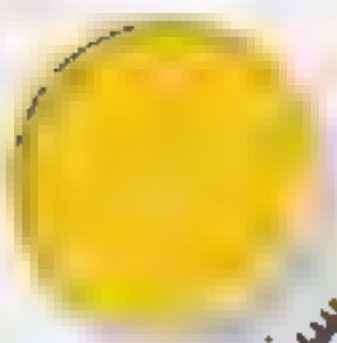
حسننا ساسمح لك لكن حساب شرطاً

موافقة، ما هو؟



نعم مصرة





سيناريو

أخذت الأم ترقص برشاقة حول اللهب



رائع.. رائع

. واخذت تحترق



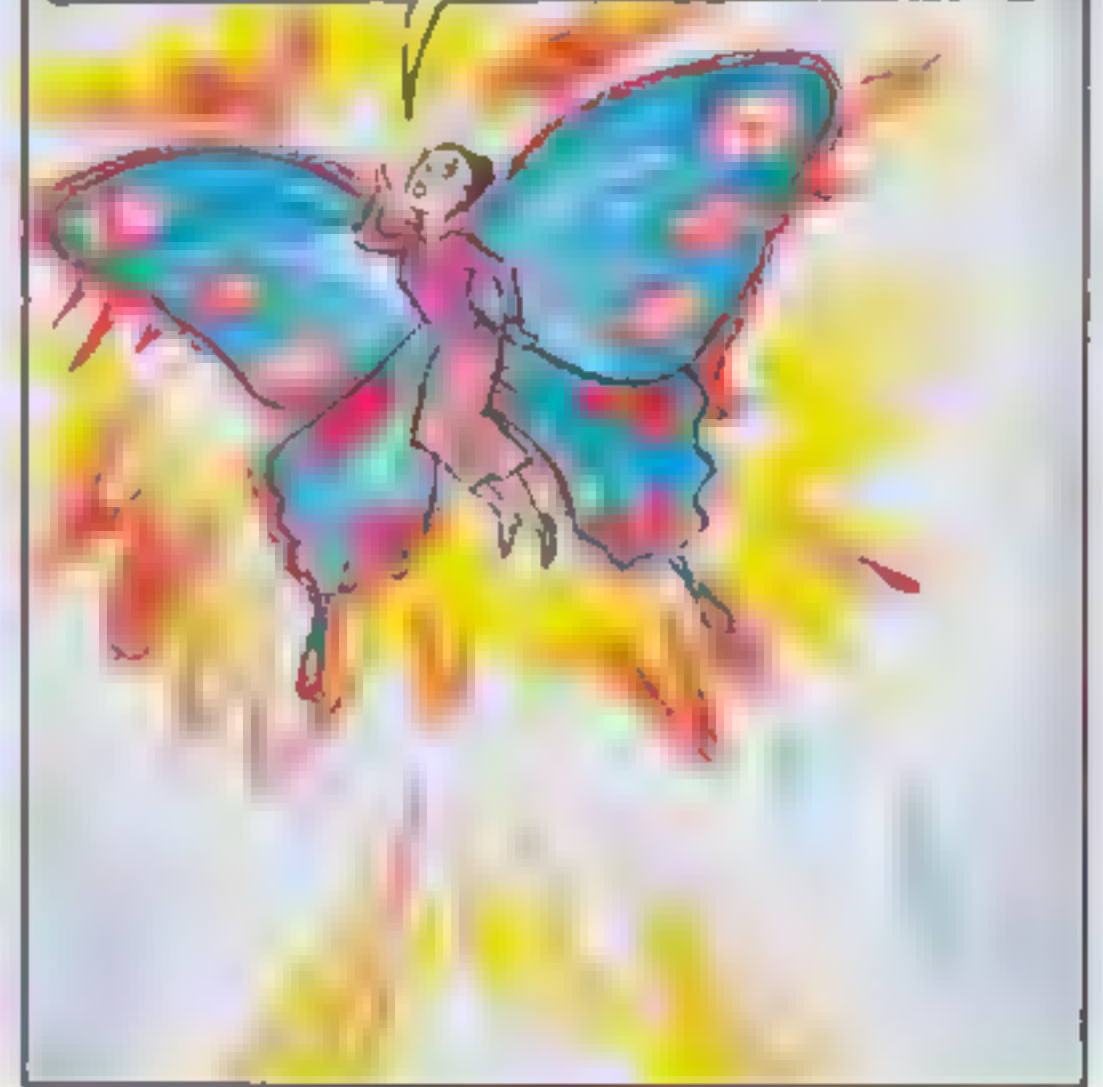
أه.. أه..

أمي.. أمي ماذا حدث؟

ليتها تصاديني الآن



هذه هي الرقصه الماتلة.. عودي يا ابنتي واياك ان تقتربي من النار.. أه.. أه..



يا الهي كم كنت عبية وقاسية.



تمت

التجوم مصابيح تضيء ليالينا

أعداد: مليكة بن طوطاح

أهلاً أحبائي..

أعلم جيداً أن الكثيرين منكم يستغربون وجود النجوم ويتساءلون: لِمَ دوماً عن سر لمعانها وبريقها الذي يسلب الأنظار. ومن منا لم يرفع عينيه يوماً إلى السماء ليلاً ولم يعجب بمصابيحها المضيئة ولم يته في عدد نجومها؟ ومن منا لم يحلم وهو صغير بالارتقاء إلى السماء ليتخلف نجمة من نجومها؟

لا تستغربوا وتعالوا لتكتشفها معاً لكن انتبهوا!



الإسلام والفلك

تحت راية الإسلام حذر العرب

العالم القديم من عبادة الأصنام

ومن عملية التنجيم، والإيمان

بالخرافات، ولهذا فقد احتاجوا

لعلم الفلك بشكل كبير فاحتاجوا

إلى التقويم لتنظيم المراسلات،

ومعرفة مواعيد الأعياد، وأوقات

الصلاة، فضلاً عن معرفة اتجاه

الحجلة، كما قلنا، ومعرفة وقت

رؤية أهلة شهر رمضان وشوال

الذين وضعوا الفرائض للعالم كله.

واضافة لاستعانة البيانيين

بالنجوم لمعرفة مسالكهم ليلاً، فقد

استفادوا منها أيضاً لأعداد التقاويم

بغرض تحديد مواسم الحج والعمرة

والحجرات والصياد والصيد والقبضات

والأعياد، فاستخدموا منازل القمر

وأبراج الشمس ومواقع الكواكب

بالتنبؤ بأحداث الخو وحساب رؤية

القمر الوليد أي الهلال.

وفي العهد الإسلامي ازدادت

الحاجة لعلم الفلك بغرض معرفة

أوقات الصلاة واتجاه القبلة وتحديد

أوقات الشفق وأوائل الشهور القمرية

والكسوف والخسوف.

فحص النظر

هناك طريقة طريقة لفحص

النظر استكرها العرب امتداداً على

ومعرفة مواقعها، أشروا كل نجمين

لامعين يحملان صفة الأزواجية

ومن ثم حددوا مواعيد شروق هذه

النجوم وغروبها في السماء، فعرفوا

ملاك الشرقيين والشمسريين

والسماكين، ومن ثم أخذوا يروون

عنها القصص والأساطير والشواهد

أيضاً لكي لا يتسوها، وهذا هذا،

فإنهم لم يتركوا شكلاً من أشكال

النجوم في السماء دون أن يطلّقوا

عليه اسماً من خيالهم يتناسب مع ما

يفرقونه عنه من معلومات وما

ينسجون حوله من حكايا.

أصول علم الفلك

نشأ علم الفلك وتوسع في

العصور الوسطى السابقة، ولعلماء

العرب المكناة الأوائل فيه، وهم

السماء تتحرك بين النجوم الثوابت،

ويشرح لنا الدكتور النعماني ماذا

تعني حركة النجوم ذاكرة أنها

النجوم التي تتحرك حركة منتظمة

في شروقها وغروبها.

والنجوم السبعة هي: الشمس،

القمر، عطارد، الزهرة، المريخ،

المشتري، وزحل.

ومن هنا بدأ علم التنجيم الذي

يربط بين حركات هذه الأجرام

وعصير الإنسان على الأرض منذ

ولادته حتى وفاته.

ومن هنا، قسّم الرقم ٧، فحفظوا

الأسبوع سبعة أيام أيضاً.

ومن النجوم اللامعة وضعوا نقاط

لدلائل يستعينون بها عند تنقلهم أثناء

الليل، سواء في البحر أو في البر،

ولكي يسهلوا طريقة حفظ النجوم

نجوم يرفقالية، وهي على شكل

كرات صغيرة الحجم، وغالباً ما يميل

لونها إلى اللون الأحمر الباهت نظراً

لدرجة الحرارة المنخفضة فيها والتي

تساوي ٢٠٠٠ درجة مئوية فقط، فهي

الأقل سطوعاً كما يطلق عليها اسم

خاص هو الأقزام الخمر.

يحدثنا الدكتور حميد مجول

النعماني رئيس قسم الفيزياء في

جامعة الإمارات، بأن الأقدمين من

مختلف شعوب العالم، خاصة سكان

وادي الرافدين، كانوا يفضون

أوقاتاً طويلة في مراقبة السماء،

خصوصاً في حالة صفائها وخلو

الجو من البرد أو المطر.

وبسبب المراقبة المستمرة

للسماء وحبيهم كشف أسرار الكون،

مير الماشيون وجود سبعة أجرام في

يضم الكون المليارات من

النجوم، وهي عبارة عن أحجار

عملاقة مملوءة من الغاز

الممتصين الغني بالطاقة،

والمسافة إليها طويلة جداً وهذا

ما جعلنا نتصور أن النجوم صغيرة

الحجم في حين أنها عكس ذلك

تماماً فهي ضخمة جداً.

تمتد حياة النجوم إلى مليارات

السنين، وهي مكونة من سحب

عظيمة من الغاز والغبار، والنجوم

التي بحجم الشمس مثلاً كانت قد

امتلات بغاز الهيدروجين الذي

مراكم عليها مكوناً كتلة كبيرة من

الغازات التي يحترقها فيما بعد

تفاعل الغازات النووية فلا يبقى

حيثها سوى كتل صغيرة. وتلكم

هي النجوم الساطعة.

ألوان النجوم

للنجوم ألوان عديدة لا تروى

بالعين المجردة، لكننا نلاحظها في

بعض الأحيان عندما تكون السماء

أشد اسوداداً، ولها دلائل تساعد

الفلكيين والمراقبين على معرفة

الكثير من المعلومات الفلكية

فمثلاً هناك:

نجوم زرقاء: وهي أكبر النجوم

حجماً وأكثرها سطوعاً، كما أنها

الأشد حرارة.

نجوم بيضاء: تأتي النجوم

البيضاء في المرتبة الثانية من

حيث الحجم والسطوع، لكن

الحرارة فيها أشد بكثير إذ تصل

درجة الحرارة عند السطح إلى

١٠٠٠٠ درجة مئوية.

نجوم صفراء: وتبلغ درجة

الحرارة فيها حوالي ٦٠٠٠

درجة مئوية وهي

الأقرب إلى

كوكب الأرض.

اتجاهات سيرهم، التي انهم تمكنوا
من قراءة شكل السماء
وبواسطة النجوم القطبية
الثابتة ظاهريا أي انها النجوم
التي لا تشرق ولا تغرب استطاع
الباحارة ان يعرفوا أماكنها في
الليل، وأن يحددوا أين يقع الشمال
بالضبط، وكذلك تمكن المسلمون
من تحديد اتجاه القبلة بعد
تحديد الاتجاهات الأربعة
بواسطة أيضا، فمن يبقي التوجه
نحو الجنوب أي نحو خط
الاستواء، يوضح موقعه على صورة

وشهر ذي الحجة ومحرم، وكذلك
وقت الخسوف والكسوف وظهور
الشمس واختفائه
الحالة وقوس قزح
التي استطاع العرب في العصر
الأموي وصف ظواهر الطقس وصفا
دقيقا، كما استفوا الرياح والسحب
والأمطار والبروق والرعد أيضا، فمن
علامات المطر مثلا ظهور الهالة
حول القمر وظهور
قوس قزح الجميل
في السماء

مغامرة مع حروف العيد

سيناريو ورسم: شرف عباسي







وفي الحال احصر حمد وهند حبلا لانقاذ الوالد...

خوف العبد

الحقوني قدمي
تنزلق

وبعد دقائق

أسرع يا
أبي...

النحلة

آي...!

لا أستطيع
السيطرة
عليه...

إنه يتجه بك
نحو البحر...!

احترس يا
أبي

تماسك



خروف العيد

طبعاً واضح
طبعاً..!

الحمد لله.. سيطرنا
عليه ومن دون عناء..

اليوم يومك يا
خروف.. إنه
يوم الفداء
العظيم!!

هذا
الفداء هو ما أرسله الله
سبحانه وتعالى إلى سيدنا إبراهيم
فداء لسيدنا إسماعيل.. عليهم
السلام يا أولاد..

بسم الله الرحمن الرحيم:
وفديناه بدبح عظيم، صدق
الله العظيم .

شهادة أن لا إله إلا
الله وأن محمداً
رسول الله..

الآن ندبح الأصحية على
بركة الله وكل عام
وانتم بخير

وفي العودة..

هذه هي المرة الأخيرة التي
أطأوكم فيها في دبح الأصحية
في الحلاء وقرب البحر..!

لا تنس يا بو محمد.. أن تقسم
الخروف إلى أجزاء لتوزعها
على فقراء المسلمين في هذا
اليوم المبارك..

تمت

ظل محمد في شوارع الأصدقاء؟

محمّد بن عبد الله



إن المقدرة على معاملة الناس لو كانت (بضاعة) يمكن أن تُشترى، لا شترها الجميع! إلا أن اكتساب ثقة الآخرين، ومن ثم صداقاتهم، نعمة كبيرة، وموهبة يتميز بها البعض، ويفتقدها البعض الآخر...
ومن البديهي أن نجاحك - صديقي - وشخصيتك، وسعادتك، تتوقف إلى أبعد حد، على مهارتك في معاملة الناس..

فهل تضع نفسك في خدمة غيرك.. وهل تمد لهم يدًا مخلصه نافعة مجردة من الأنانية والمصلحة الذاتية؟
هل تترك انطباعاتاً جيداً، وأثراً طيباً فيمن تقابله لأول مرة؟

هل تحسن الابتسام في وجه الناس؟
هل تعلم أن الابتسامة لا تستغرق أكثر من لمح البصر، لكن ذكرها تبقى إلى آخر العمر؟

الاختبار التالي، سيخبرك بصدق عما إن كنت ممن يحسنون معاملة الآخرين، ويجيدون فن تكوين الأصدقاء، أم...؟

أحب عن الأسئلة، بـ نعم، أو بـ لا.. ثم افرا للمرة الأخيرة!

١- هل تحرص على اختيار الهدية المناسبة لصديقك في عيد ميلاده؟

نعم ☒ لا ☐

٢- في الإجازة الدراسية، هل تتصل بأصدقاء وزملاء الدراسة هاتفياً؟

نعم ☒ لا ☐

٣- هل تمتدح تصرفات الآخرين أحياناً؟

نعم ☒ لا ☐

٤- كنت غاضباً بسبب أحد المواقف، وفي اللحظة نفسها جاءك صديق ليزورك، هل تخفي شعورك بالفضب، وترحب به في فرح؟

نعم ☒ لا ☐

٥- هل تتذكر تواريخ أعياد ميلاد أصدقائك؟

نعم ☒ لا ☐

٦- هل تؤدي الخدمات للناس بصدر رحب؟

نعم ☒ لا ☐

٧- إذا حدث لك مشكلة - لا قدر الله - هل تجد من يساعدك لإنهاؤها بسهولة؟

٨- كثيراً ما تمتدح أصدقاءك في غيابهم..

نعم ☒ لا ☐

٩- لا تؤمن بالجدل ولا تلحاً إليه أبداً..

نعم ☒ لا ☐

١٠- تدعو أصدقاءك للغداء على حسابك كثيراً..

نعم ☒ لا ☐

١١- يصفك الآخرون بالبساطة والتواضع..

نعم ☒ لا ☐

١٢- يسعدك سماع نقد الآخرين لبعض عيوبك وأخطائك..

نعم ☒ لا ☐

١٣- هل تظهر تقديرك واهتمامك للآخرين، وتسعهم بأهميتهم؟

نعم ☒ لا ☐

١٤- هل أنت مستمع جيد دائماً؟

نعم ☒ لا ☐

١٥- هل تشتهر بين أصدقائك بابتسامتك الساحرة؟

نعم ☒ لا ☐

١٦- إذا أخطأت في أحد المواقف، هل تعترف بخطئك بسهولة؟

نعم ☒ لا ☐

١٧- هل تدع الآخرين ينولون دقة الحديث كسراً؟

نعم ☒ لا ☐

١٨- هل تحاول أن ترى الأشياء من وجهة نظر الشخص الآخر؟

نعم ☒ لا ☐

إذا أجبت بنعم على (١٥-١٨) سؤالاً، فأنت شخص محبوب، تحب الآخرين، وتحسن معاملتهم، وتعرف كيف تجعلهم يحبوك.. اهنتك.

- وإذا أجبت بنعم على (١٠-١٤) أسئلة، فلديك ملكة تكوين الأصدقاء ويمكنك تنميتها إذا قصدت ذلك.

- أما إن قلت إجاباتك بنعم عن عشرة أسئلة، فأنت تكتفي بعدد محدود من الأصدقاء، ولا تحب الانفتاح على الآخرين.

رموز أم حماية للأرواح

إعداد: نجاح سفر
رسوم: ناديا شرحه

وباتت كل تلك المنتجات متوافرة للنساء، بالإضافة إلى منتجات المخمل والتول.

القرن التاسع عشر

وخلال الجزء الأول من القرن التاسع عشر سيطرت القلنسوة على الأزياء النسائية، وأصبحت كبيرة جداً بأشرطة كثيرة وأزهار وريش، أما زركشة الشاش فأعطتها مظهراً أكبر من حجمها الطبيعي. وفي نهاية القرن التاسع عشر، رغم استمرار سيادة القلنسوة، انتشرت نماذج أخرى بحواف واسعة وتاج مسطح، مع الزهور والريش والخمار.

القرن العشرون

في السنوات الأولى من القرن العشرين كانت قبعات الرجال تشير إلى رموز اجتماعية وسياسية عدة، لكن

القرن السابع عشر
وفي نهاية القرن السابع عشر تغيرت أغطية الرأس الخاصة بالنساء وصارت مستقلة عن الموديلات الرجالية التي كانت سائدة في القرن السادس عشر. وقد سجلت كلمة «صانع القبعات» أول مرة عام ١٥٢٩ لتشير إلى المنتجات المستوردة من ميلان وشمال إيطاليا التي كانت مشهورة بصناعة القبعات، بالإضافة إلى شرائط الزينة والقفاذات. وكان بائع السلع الصغيرة الذي كان يصدر تلك المنتجات يدعى «الميلاني» نسبة إلى المكان الذي نشأت فيه تلك الصناعة.

القرن الثامن عشر

وفي منتصف القرن الثامن عشر اجتمعت الأشياء المصنوعة من القش في سويسرا وإيطاليا مع تلك المقلدة المصنوعة من الورق، الكرتون والأعشاب وشعر الحصان،

للحماية من البرد، أو من الشمس نلبس القبعات، أجدادنا القدماء غطوا رؤوسهم في السابق، بأوراق الأشجار وبالأزهار، وحتى ريش الطيور لم يسلم منهم، كل ذلك وضعوه على رؤوسهم للحماية أيضاً. ويذكر لنا التاريخ أن أول القبعات التي تم استخدامها قديماً وجدت في رسوم إحدى المقابر في منطقة التبت، إذ تظهر شخصاً يرتدي قبعة من القش، كما تشمل القبعات القديمة أيضاً المظلة التي كانت على شكل قلنسوة ضيقة بسيطة.

وعلى الرغم من احتمال ارتداء نساء أيام زمان أغطية الرأس مثل الحجاب، المنديل، قلنسوة البرنس، غطاء الرأس والخمار، إلا أنه لم يتم تصميم القبعات القريبة من القبعات الرجالية قبل نهاية القرن السادس عشر.





الأكثر انتشاراً كانت تلك الطويلة بحافة متوسطة، وكان يلبسها رجال الطبقة الراقية وكانت تصمم خصيصاً لشخصيات معينة لتأكيد مكانتهم وأصبح هناك الكثير من المبالغة في هذا الموضوع؟ أما أولئك الرجال الذين كانوا يعملون في مجال الحرف والتجارة فكانوا يرتدون قبعات ذات حواف انسيابية والتي ترمز إلى الديمقراطية والثورة وكانت عادة ترتبط بالمتقنين والفنانين والحياة القروية.

ولا يمكننا إغفال الطربوش الذي انتشر في الشرق الأوسط وكان يعبر عن رموز سياسية واجتماعية مختلفة، والعمامة في الهند التي استخدمت القبعات قبل أوروبا بقرون طويلة وأخذت أشكالاً وألواناً مختلفة مثل الأبيض ذات الأوراق والنتوءات الخارجية والمزركشات، ثم العمائم الأسطوانية وأشهرها قبعة غاندي الخفيفة الناعمة البيضاء التي يطلق عليها اسم «بايا».

القرن الحادي والعشرون

وفيما بعد أصبحت القبعات تقليداً شعبياً في المجتمعات تلبسها جميع الطبقات الاجتماعية، لكن في أواخر الستينات من القرن الماضي أخذت شعبيتها تتناقص إلى أن تم التخلي عنها نهائياً في العقود الأخيرة من القرن العشرين.

أما اليوم فإن جميع تلك الرموز قد طواها النسيان والإهمال، ويقتصر ارتداؤها حالياً على المناسبات الرسمية كقطعة مكمل للزي الذي ترتديه المرأة أو الرجل، أو للحماية من الشمس في المناطق الحارة.



الأسئلة الثلاثة

سيناريو: جمال علوش
رسوم: أمجد الغازي



نعم يا مولاي.. إنه يعاني
آلاماً حادة في المعدة

ما الذي ألم بوزيري؟
سمعت أنه مريض



أمر مولاي الملك

جهّزوا موكبي.. سأذهب لزيارته



أهلاً بمولاي الملك..
لماذا جشمت نفسك
عناء الحضور

مرحباً أيها الوزير
الطيب

وفي منزل
الوزير



